

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

CRÉATION DU STUDIO 3D

209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

DCE - PARTI ARCHITECTURALE

Ind. 0 du 04/2025

auteurs : TG Architectes

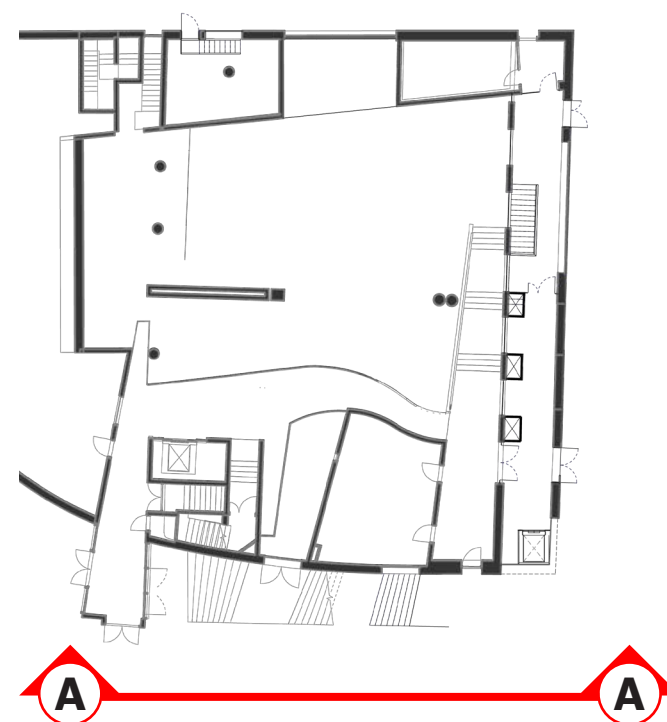
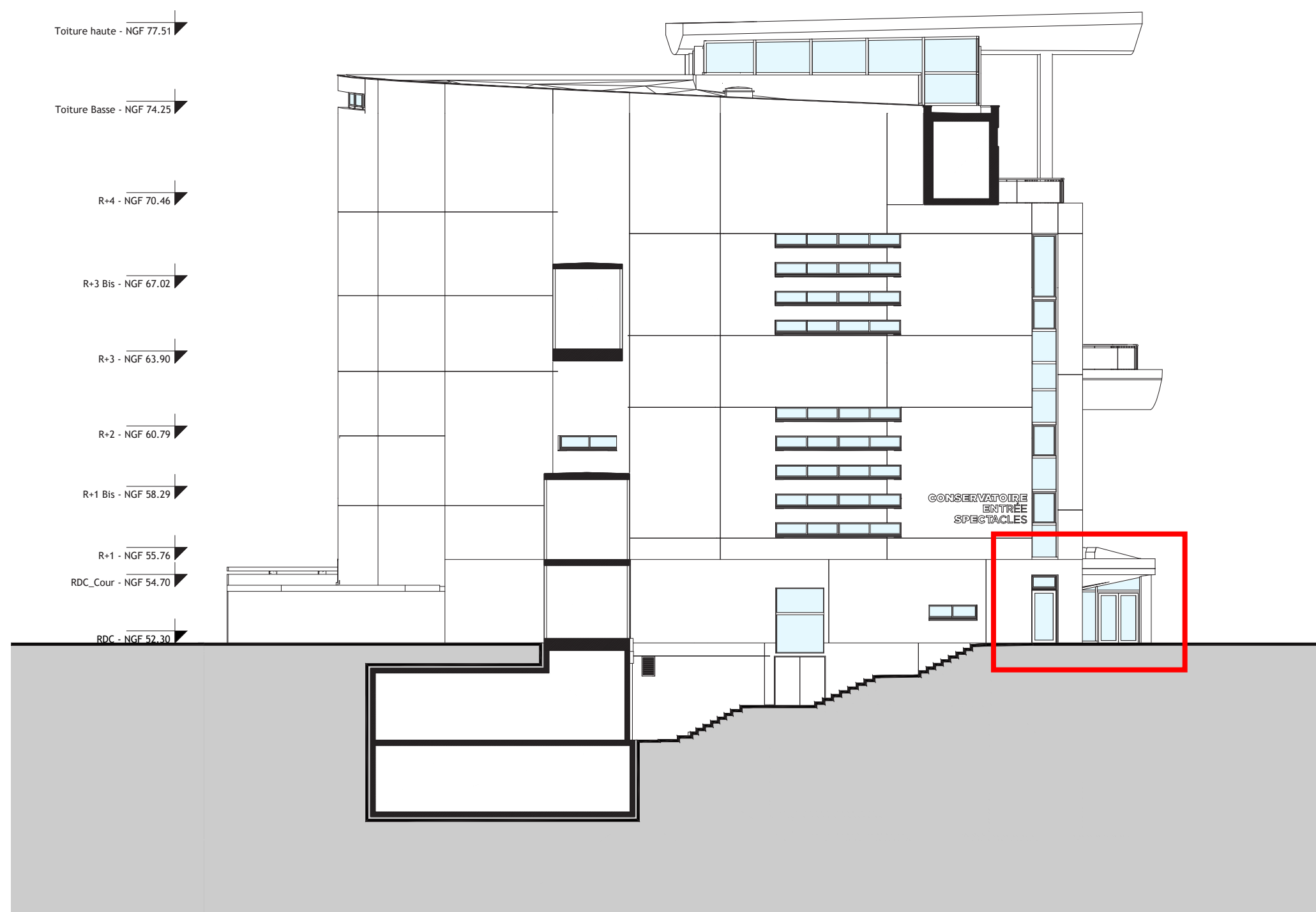
dénomination de l'établissement	CNSMDP
adresse	209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
références cadastrales	Section CR, Feuille 000 CR 01, Parcelle 21
maîtrise d'ouvrage	CNSMDP
adresse	209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
activité principale du bâtiment	Enseignement
effectif avant travaux	3 700 personnes dont : 600 personnel technique-administratif + 1250 au titre du public
effectif après travaux	inchangé
classement avant travaux	ERP 1^{ère} catégorie
classement après travaux	de type R avec activités L, N, X et W inchangé
protection au titre du Code du Patrimoine	Label Architecture Contemporaine Remarquable

DCE | Parti architectural

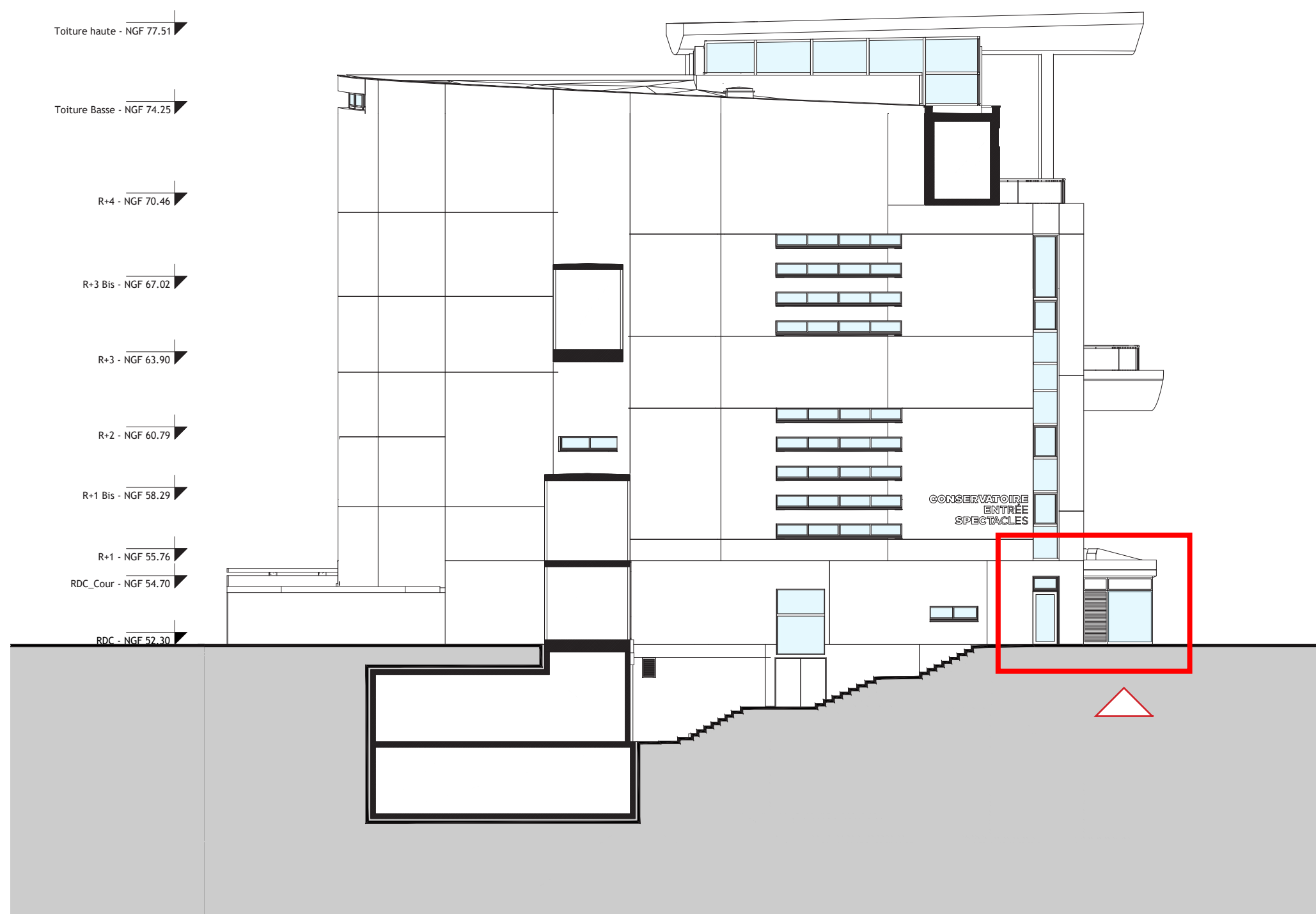
Modifications bâtiment existant

auteurs : TG Architectes

▼ Élévation sud-est – existant



▼ Élévation sud-est – projet



Changement : Modification de la façade au niveau de la casquette existante côté Fontaines aux Lions, qui accueille le nouvel ascenseur type 2 de type MonoSpace 500 DX 630 kg / 8 pers. au niveau de l'espace extérieur protégé sous la casquette existante, sans l'impacter.

▼ Élévation sud-est – existant

Zoom @ 1 : 50

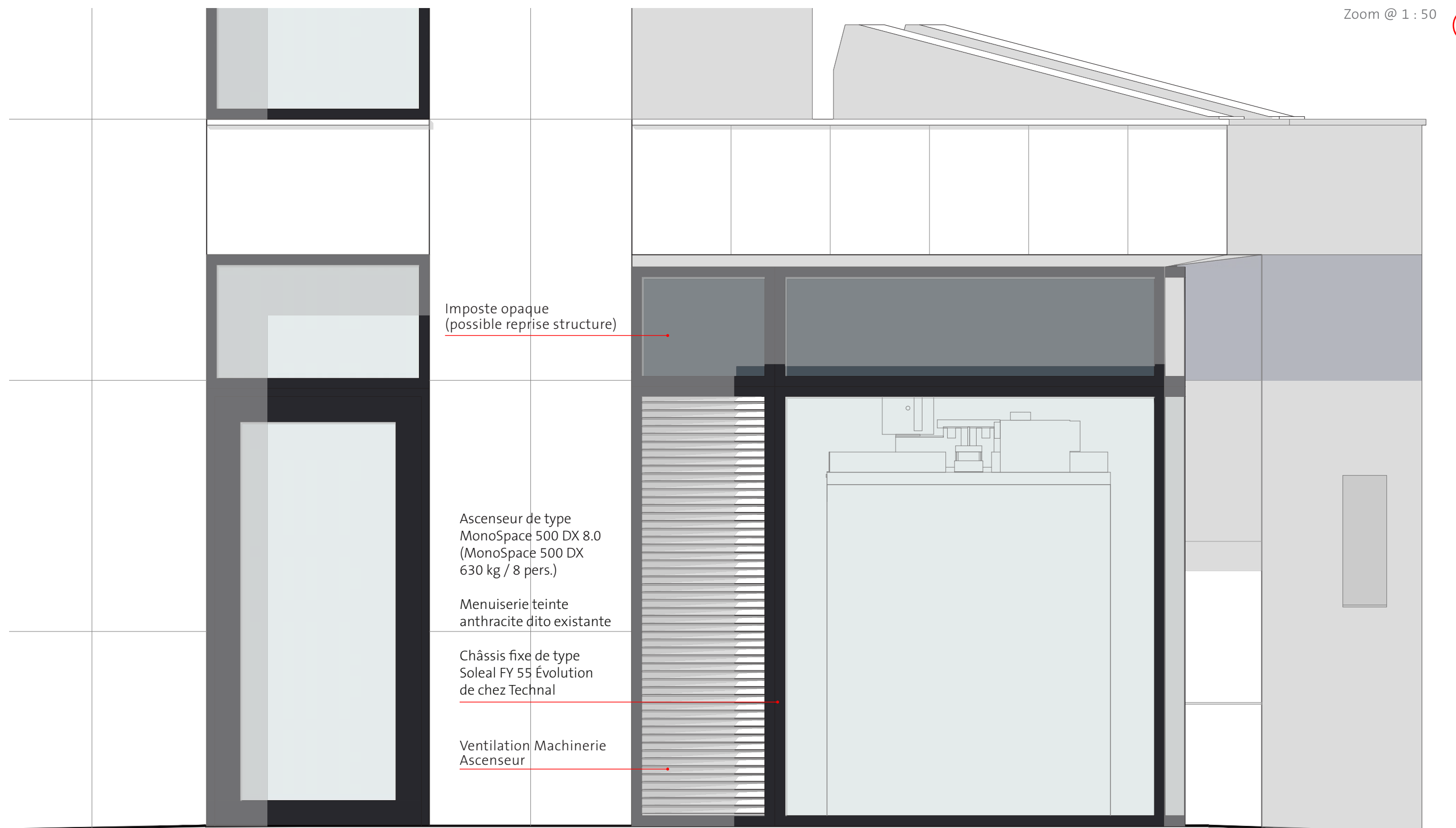
A



▼ Élévation sud-est – projet

Zoom @ 1 : 50

A

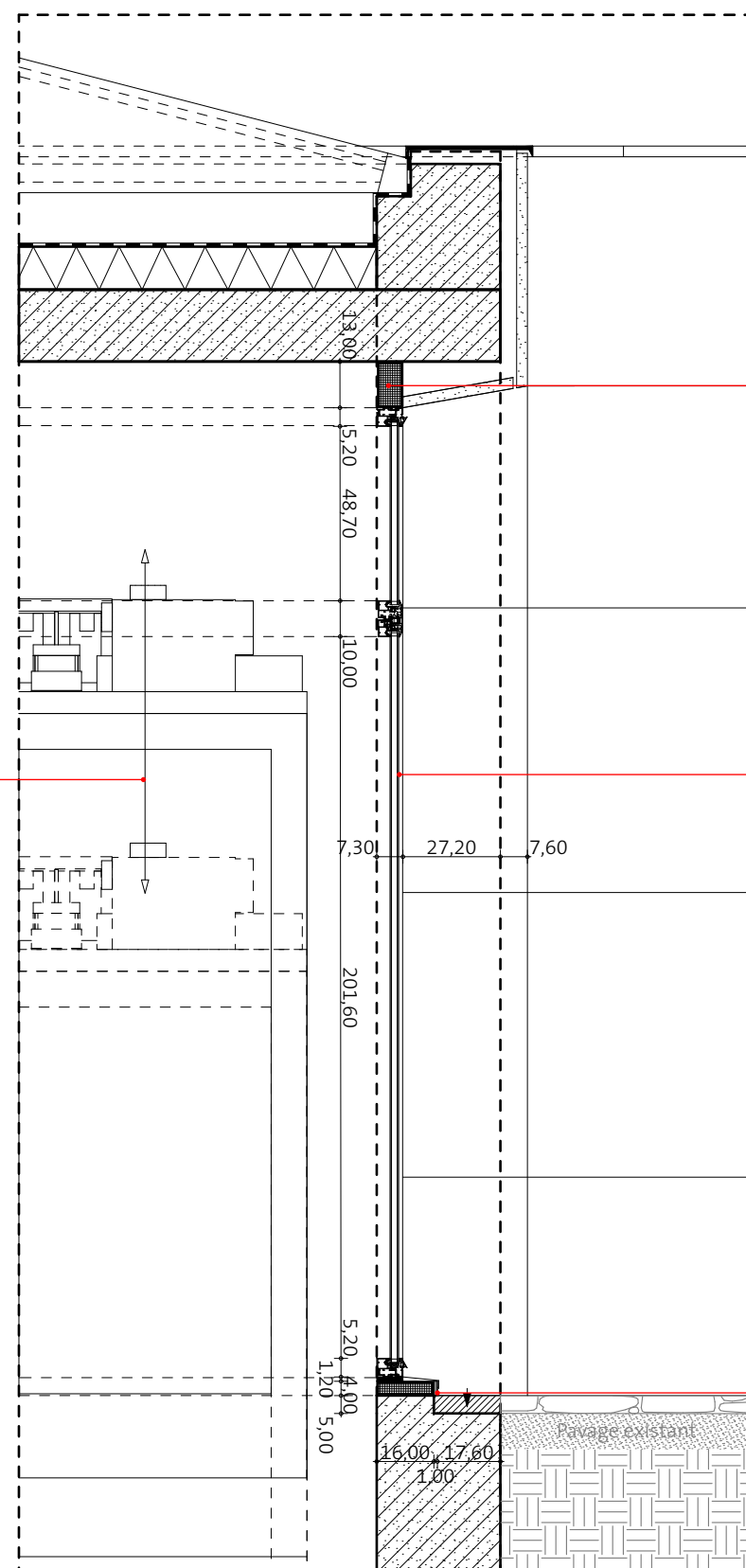


▼ Coupe façade ascenseur

Ascenseur de type
MonoSpace 500 DX 8.0
(MonoSpace 500 DX
630 kg / 8 pers.)

Menuiserie teinte
anthracite dito existante

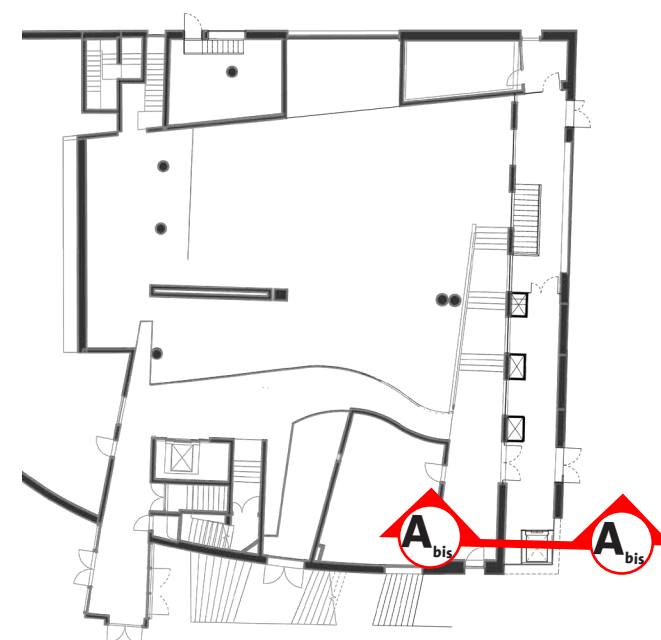
Châssis fixe de type
Soleal FY 55 Évolution
de chez Technal



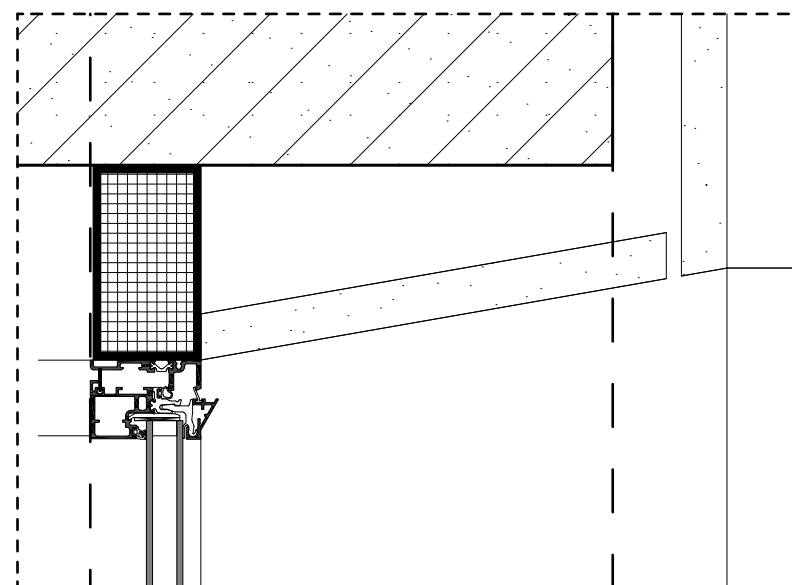
XXX

XXX

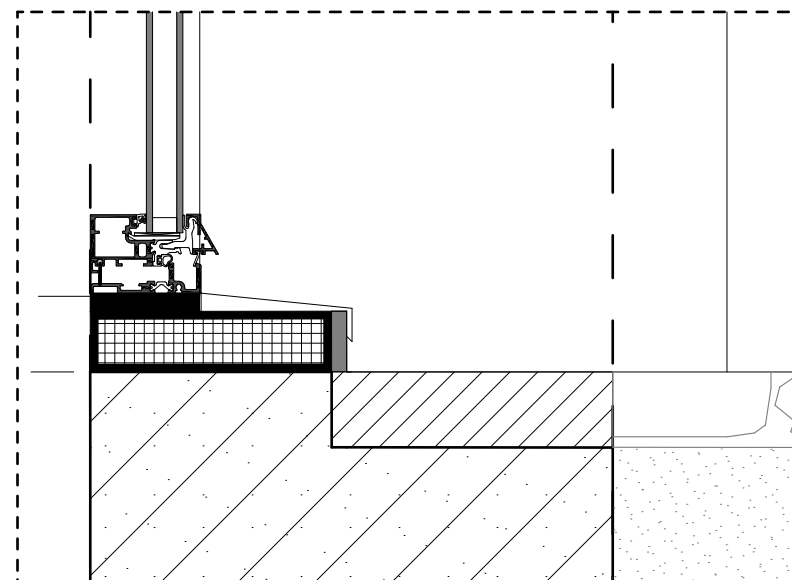
XXX



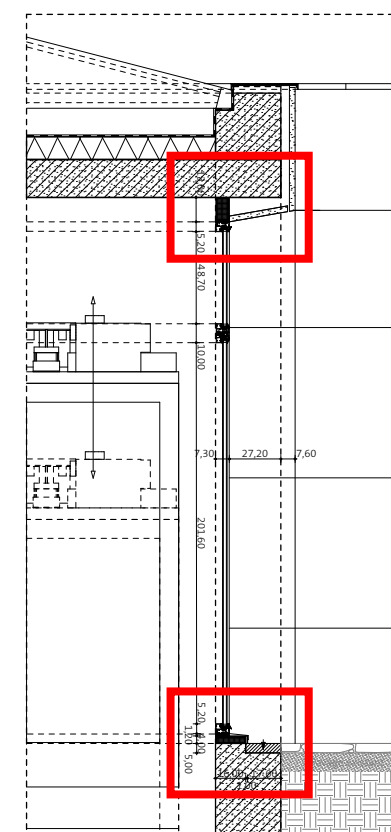
▼ Coupe façade ascenseur



▲ Zoom @ 1:5



▼ Zoom @ 1:5



▼ Extérieur - Avant



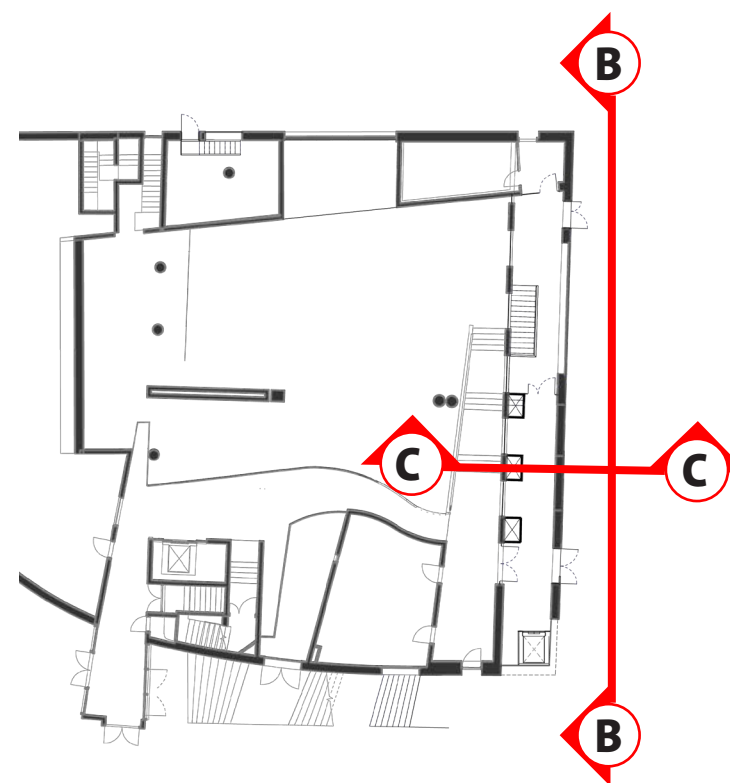
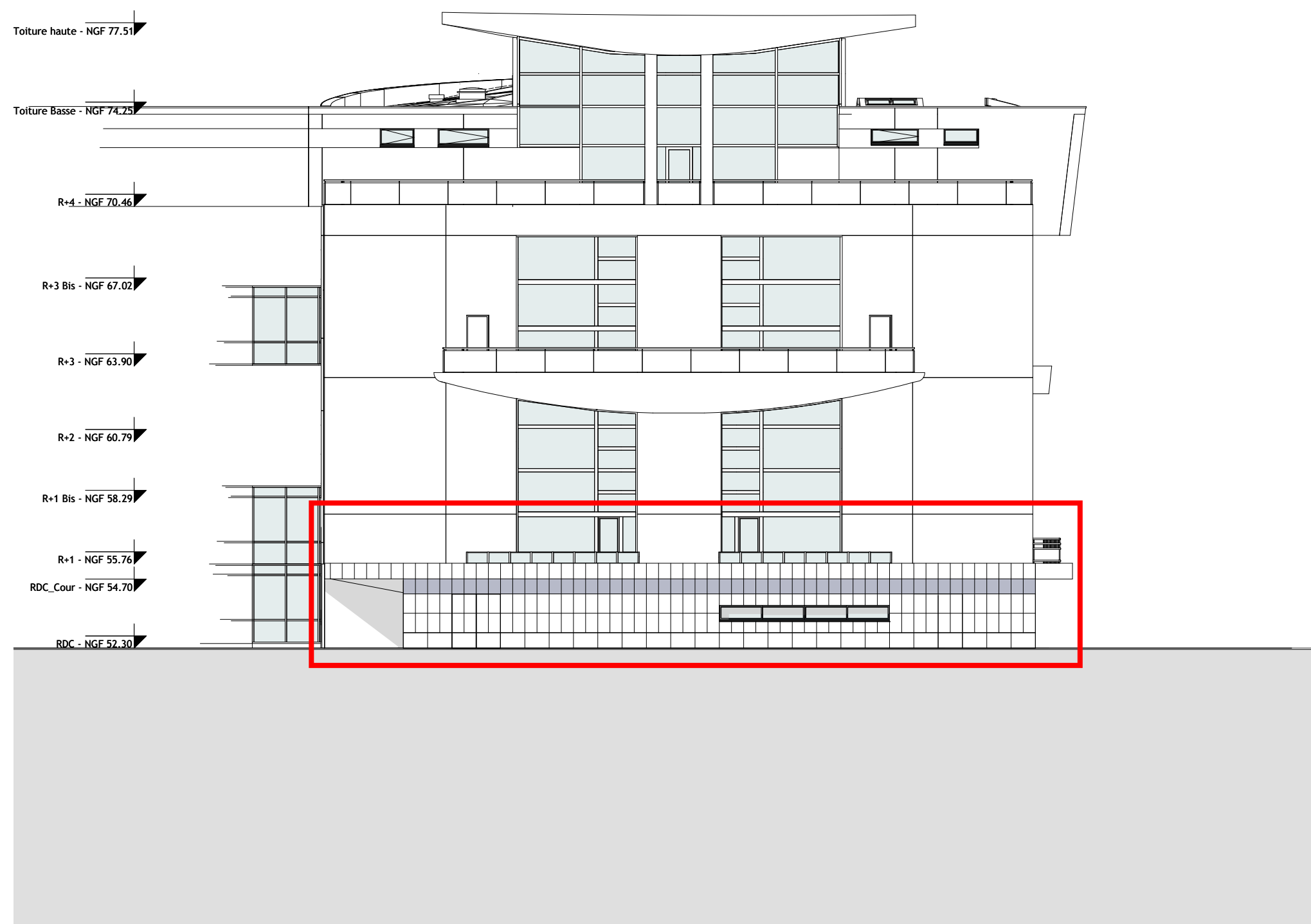
1

▼ Extérieur - Après

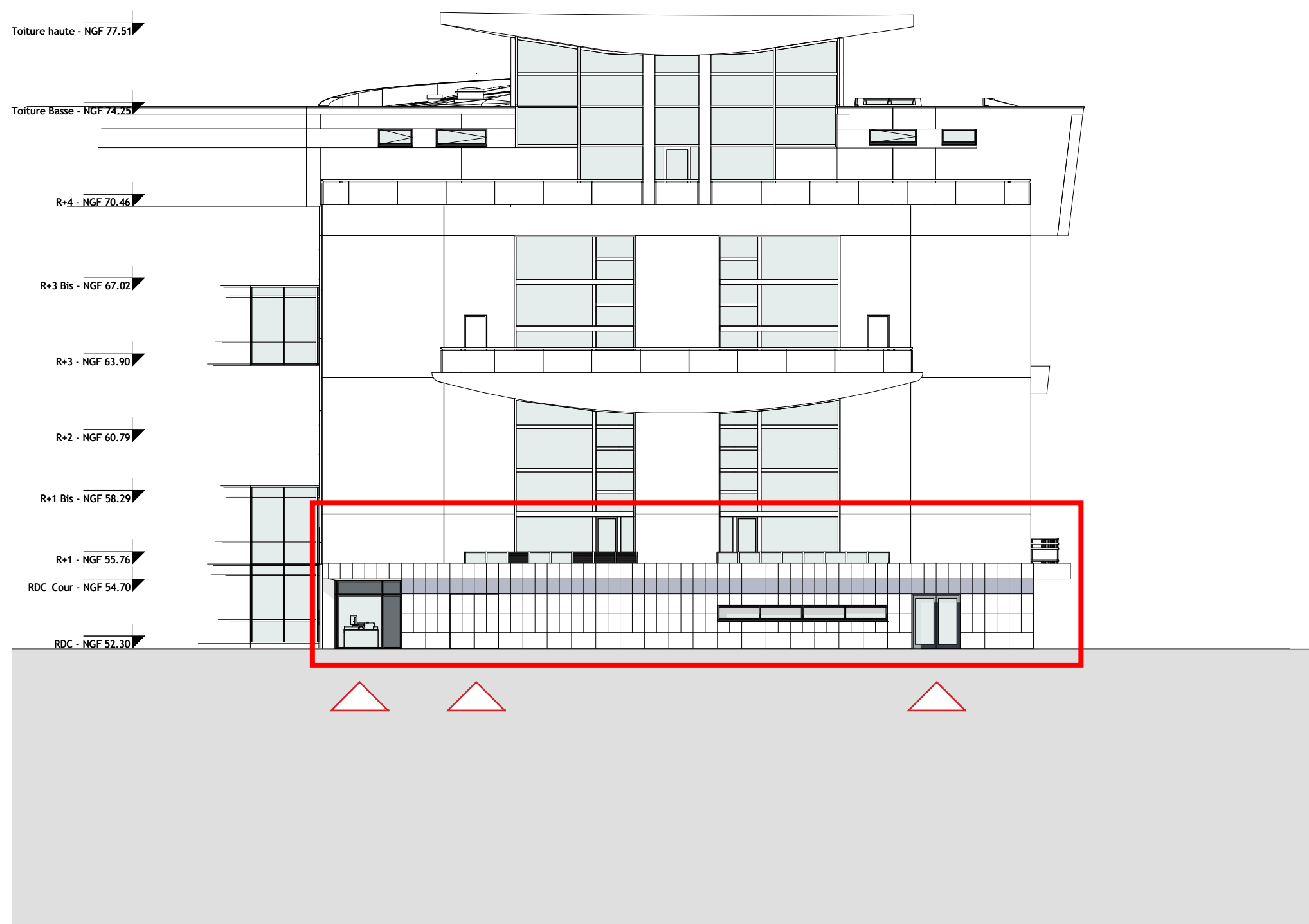


Changement : Intégration d'un ascenseur vitre dans l'angle Sud Est du bâtiment D, sous la casquette.
Création de deux ouvertures en façade Est permettant l'accueil des usagers externes et du public.-

▼ Élévation nord-est – existant

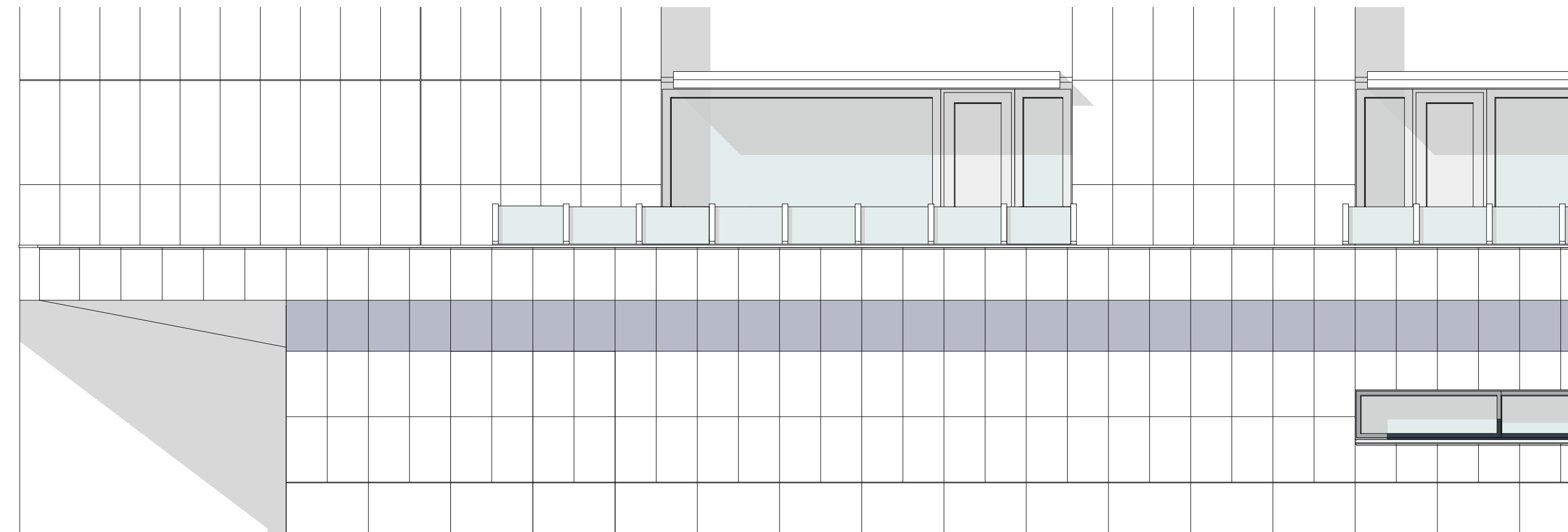


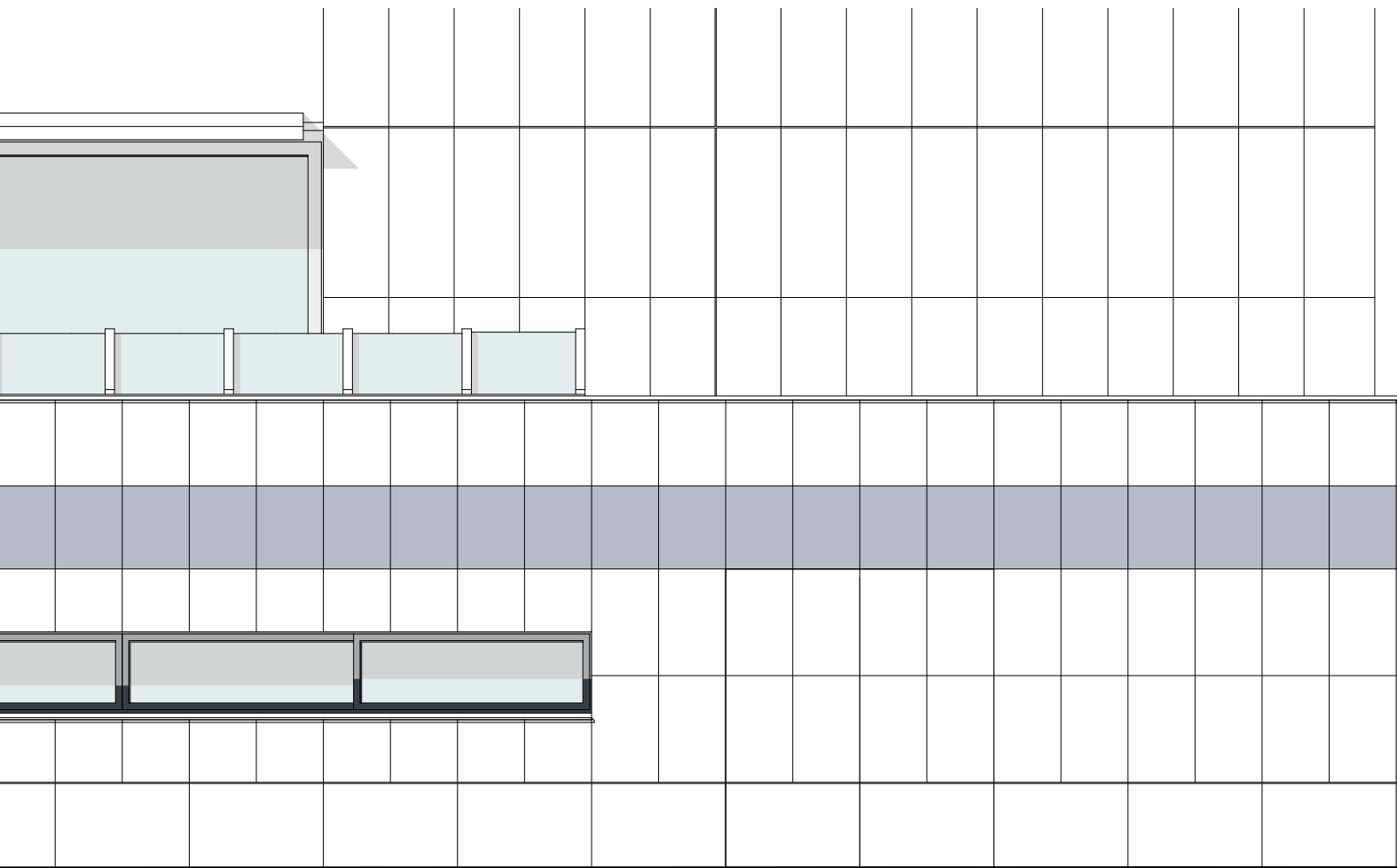
▼ Élévation nord-est – projet



Changement : Création de deux nouveaux accès en façade Nord Est (de 2 et 3 UP respectivement) pour l'accès des usagers externes et du public, qui s'intégreront dans le respect du calepinage du parement de la façade existante en pierre.

▼ Élévation nord-est – existant

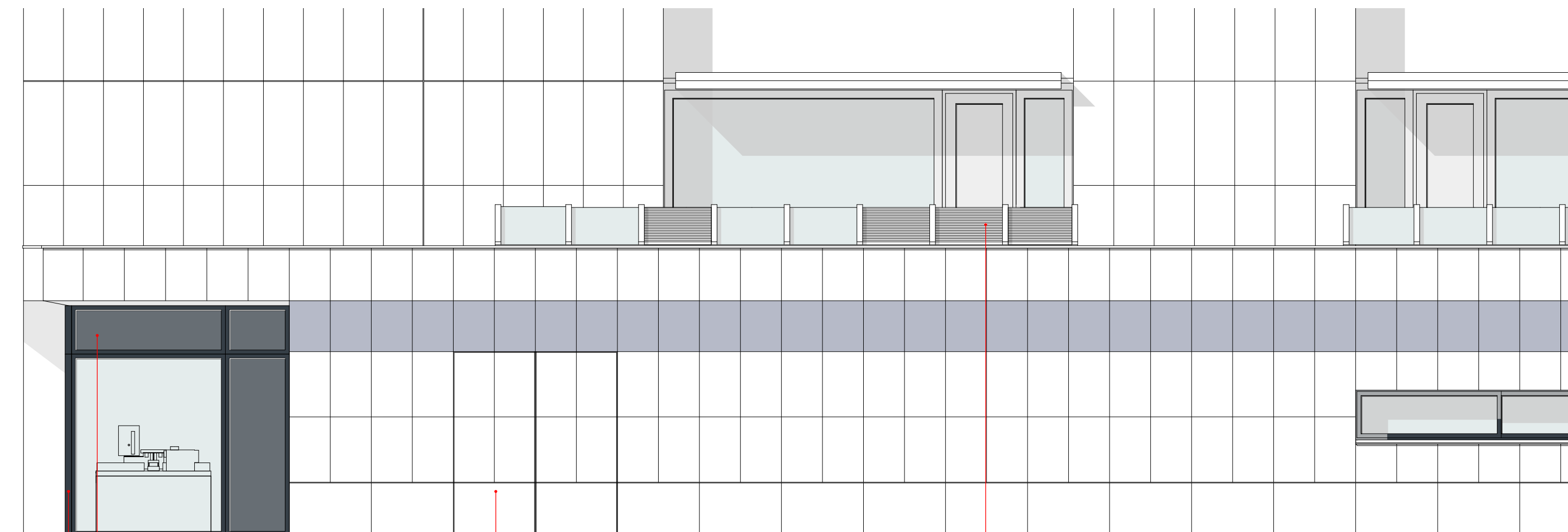




Zoom @ 1 : 25

B

▼ Élévation nord-est – existant



Imposte opaque
(possible reprise structure)

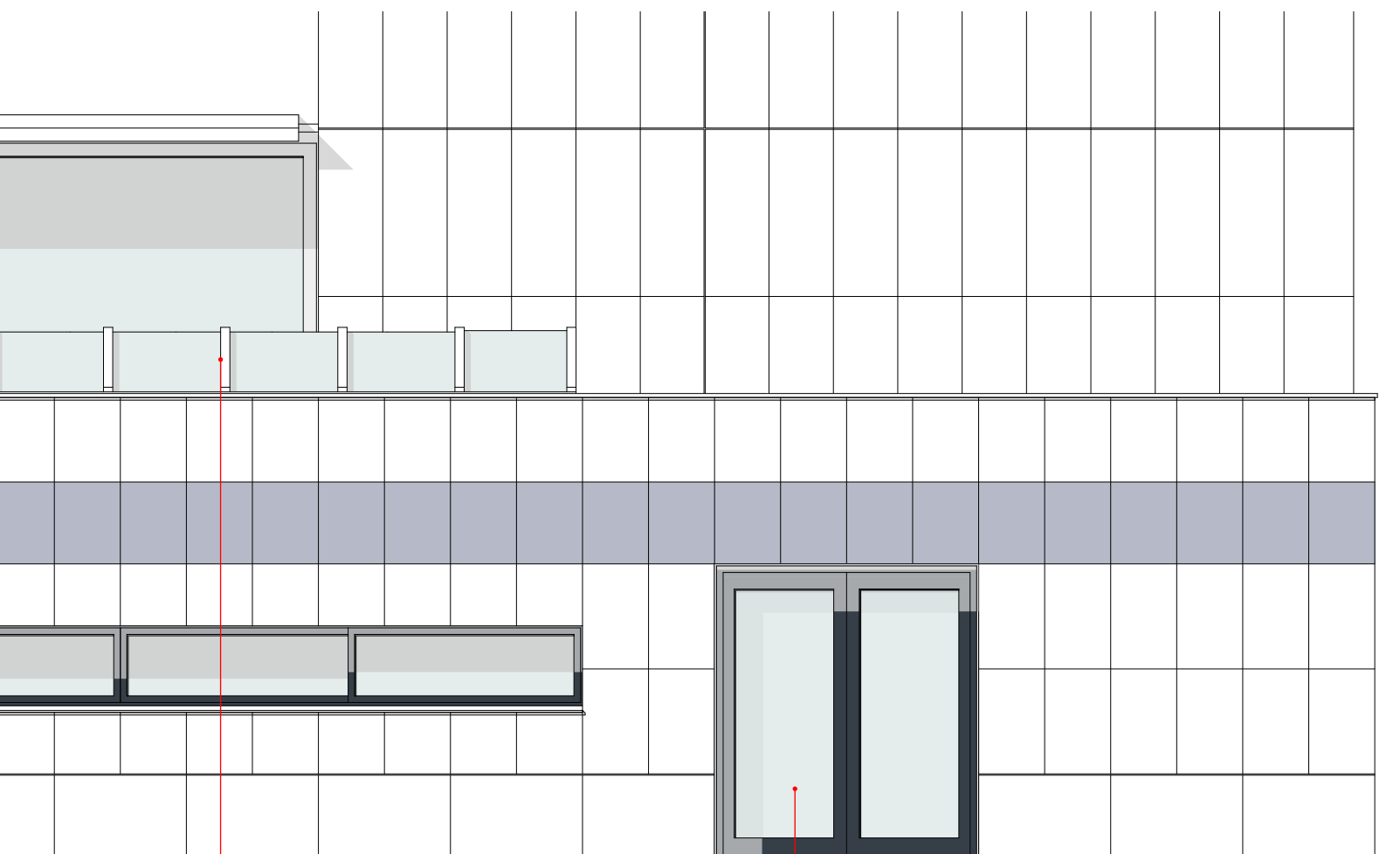
Menuiserie teinte noire dito
existante
Châssis fixe de type Soleal FY 55
Évolution de chez Technal

Emplacement porte sous tenture, habillage pierre
alignée avec le calepinage existant

Grilles d'extraction - désenfumage,
en remplacement de quatre modules de verrière

Zoom @ 1 : 25

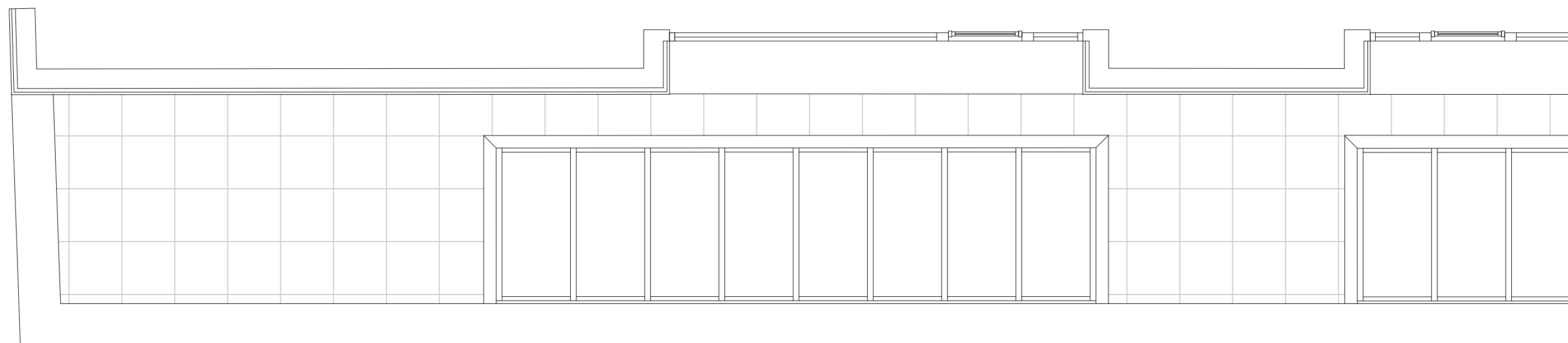
B

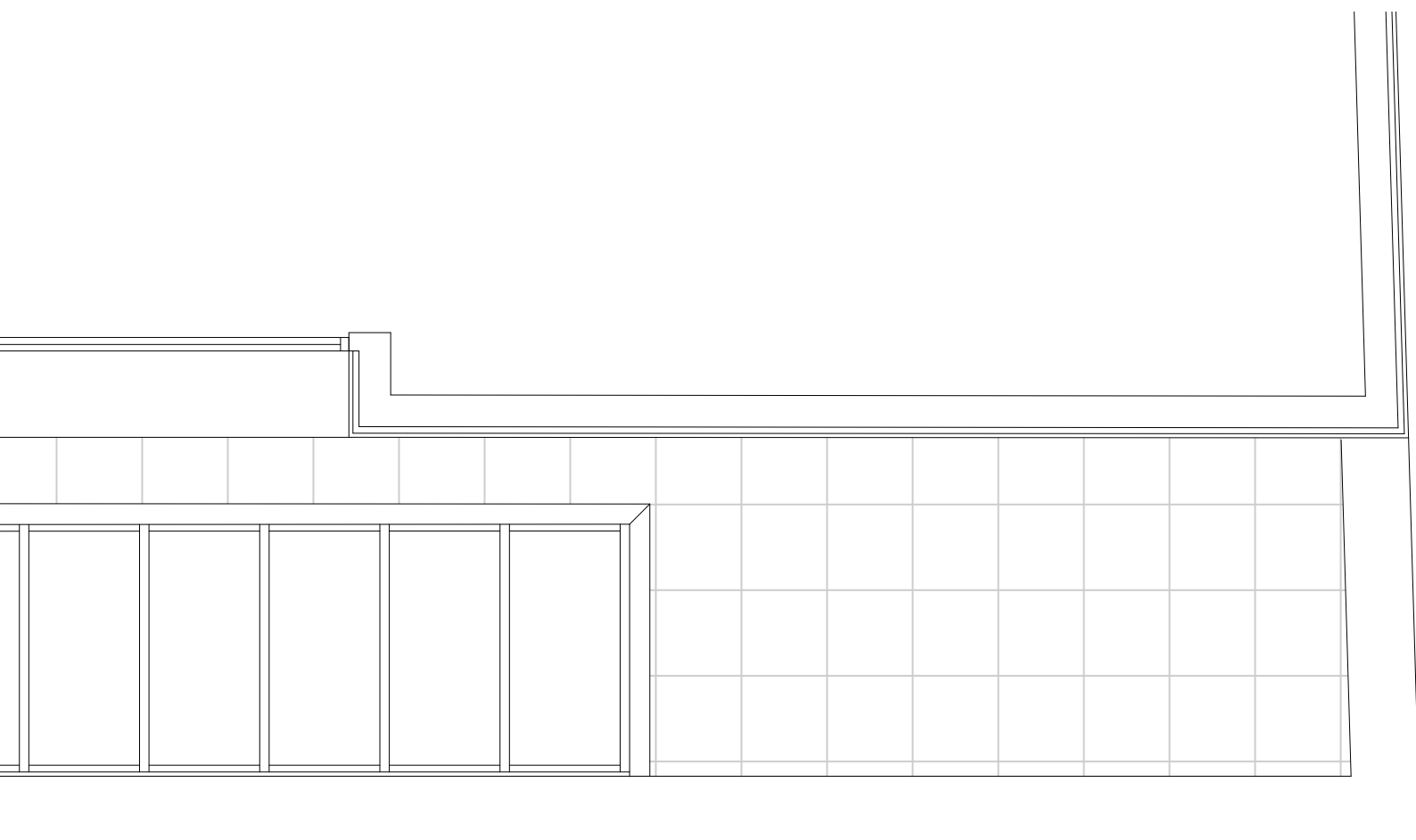


Verrière inchangée

Emplacement porte vitrée
alignée avec le calepinage de la pierre
Porte-fenêtre 2 vantaux de type
Soleal FY 55 Évolution de chez Technal

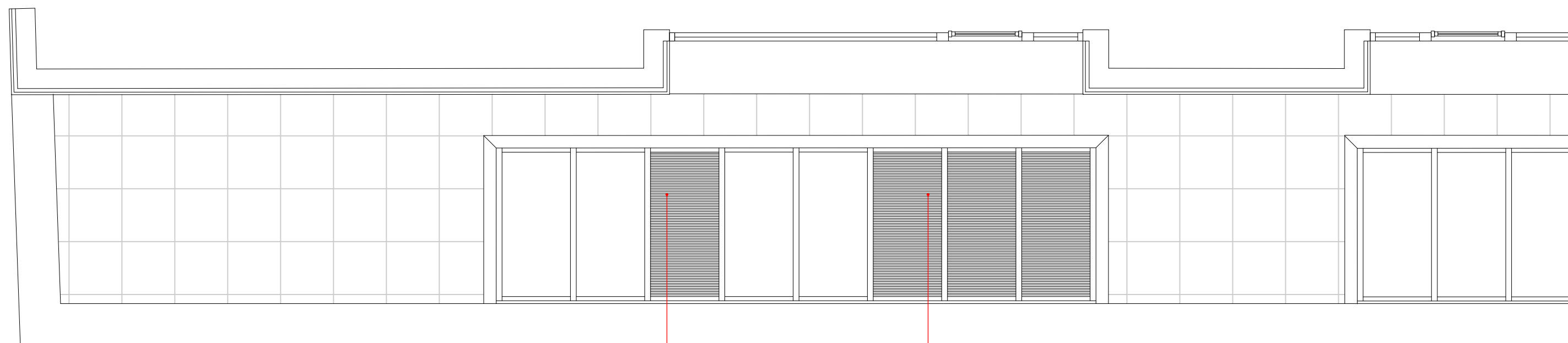
▼ Plan coursive – existant





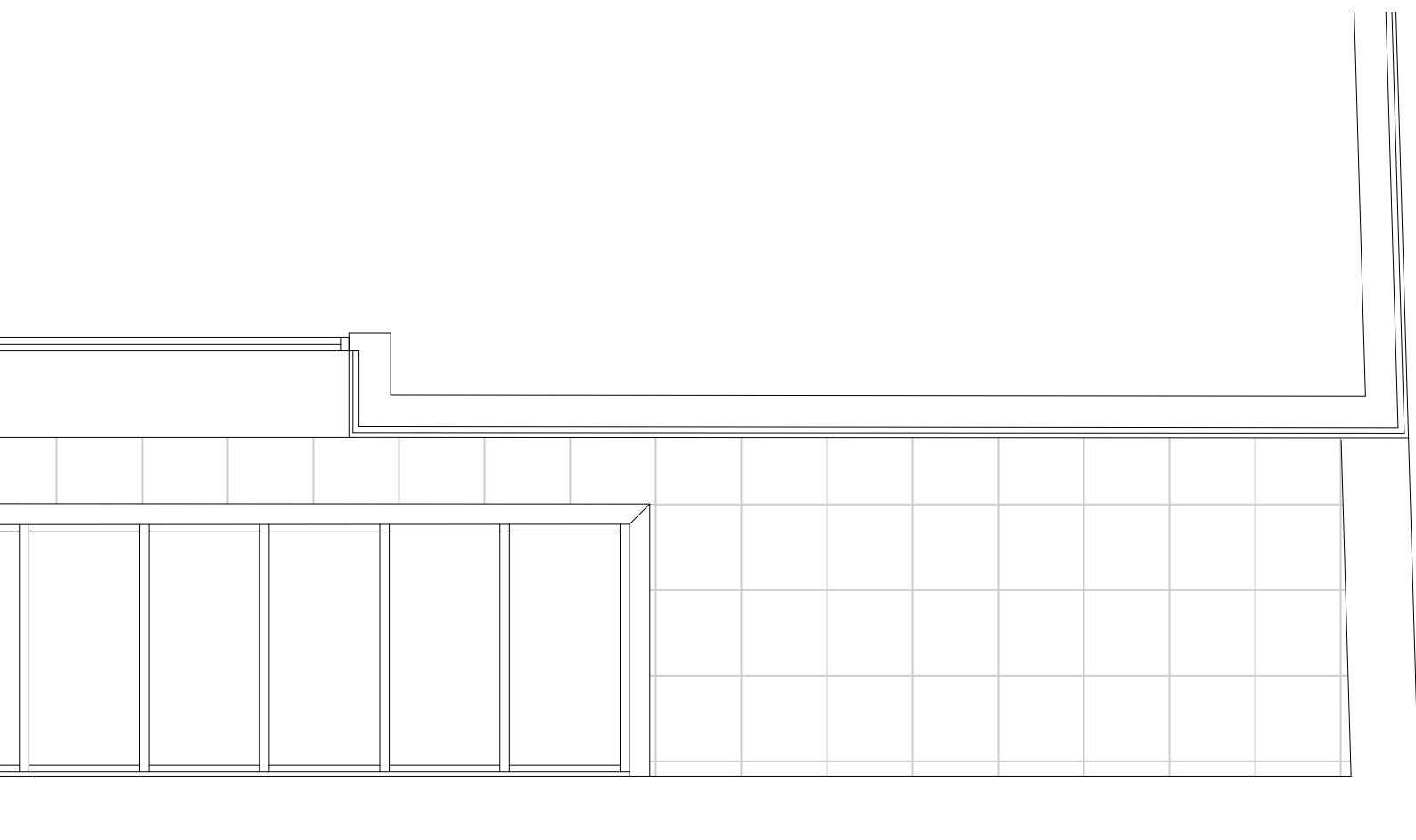
Plan Zoom @ 1 : 25

▼ Plan coursive – projet

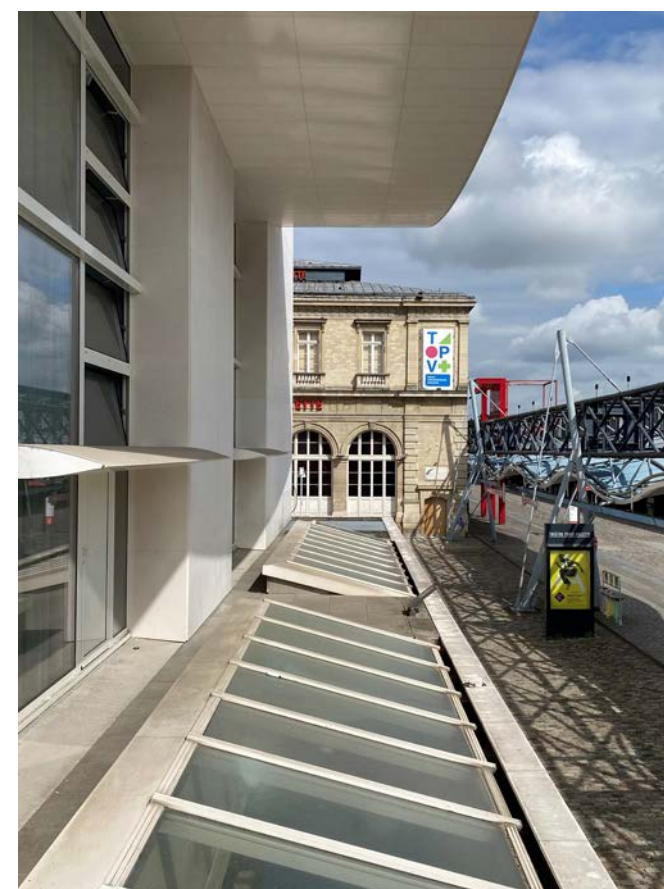


1 grilles d'extractions créées en
toiture de la coursive

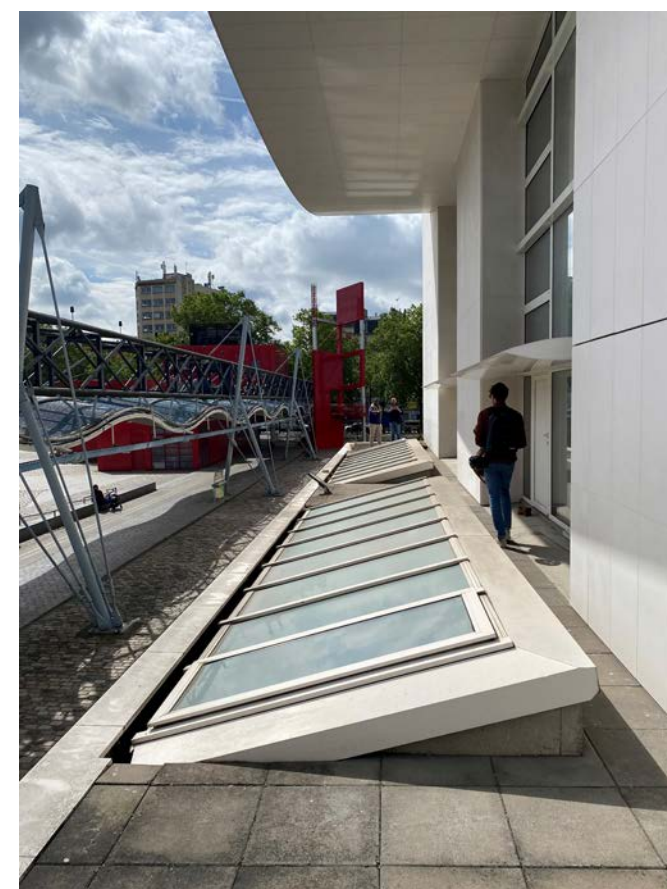
3 grilles d'extractions créées en
toiture de la coursive



▼ verrière – existant



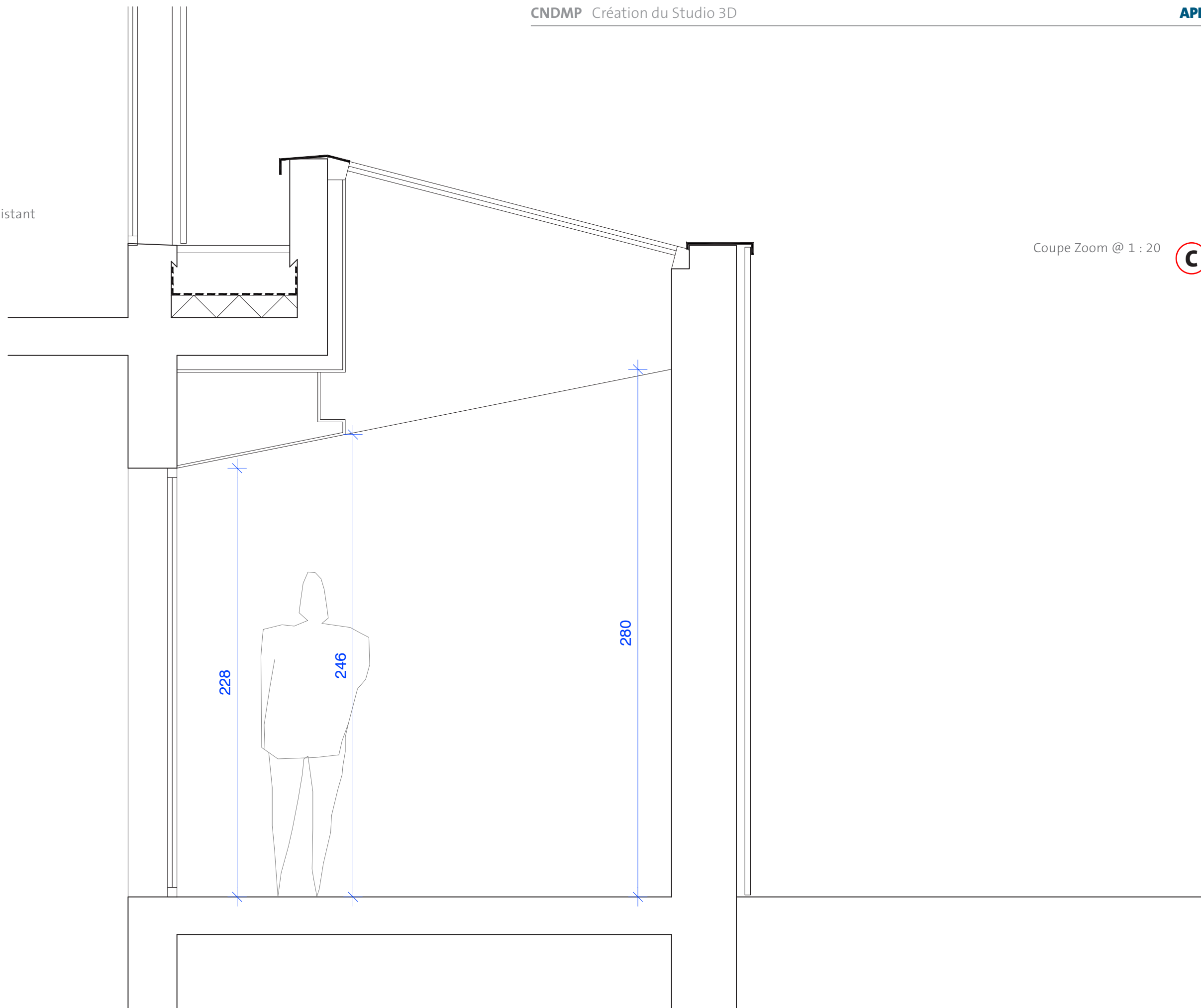
Plan Zoom @ 1 : 25



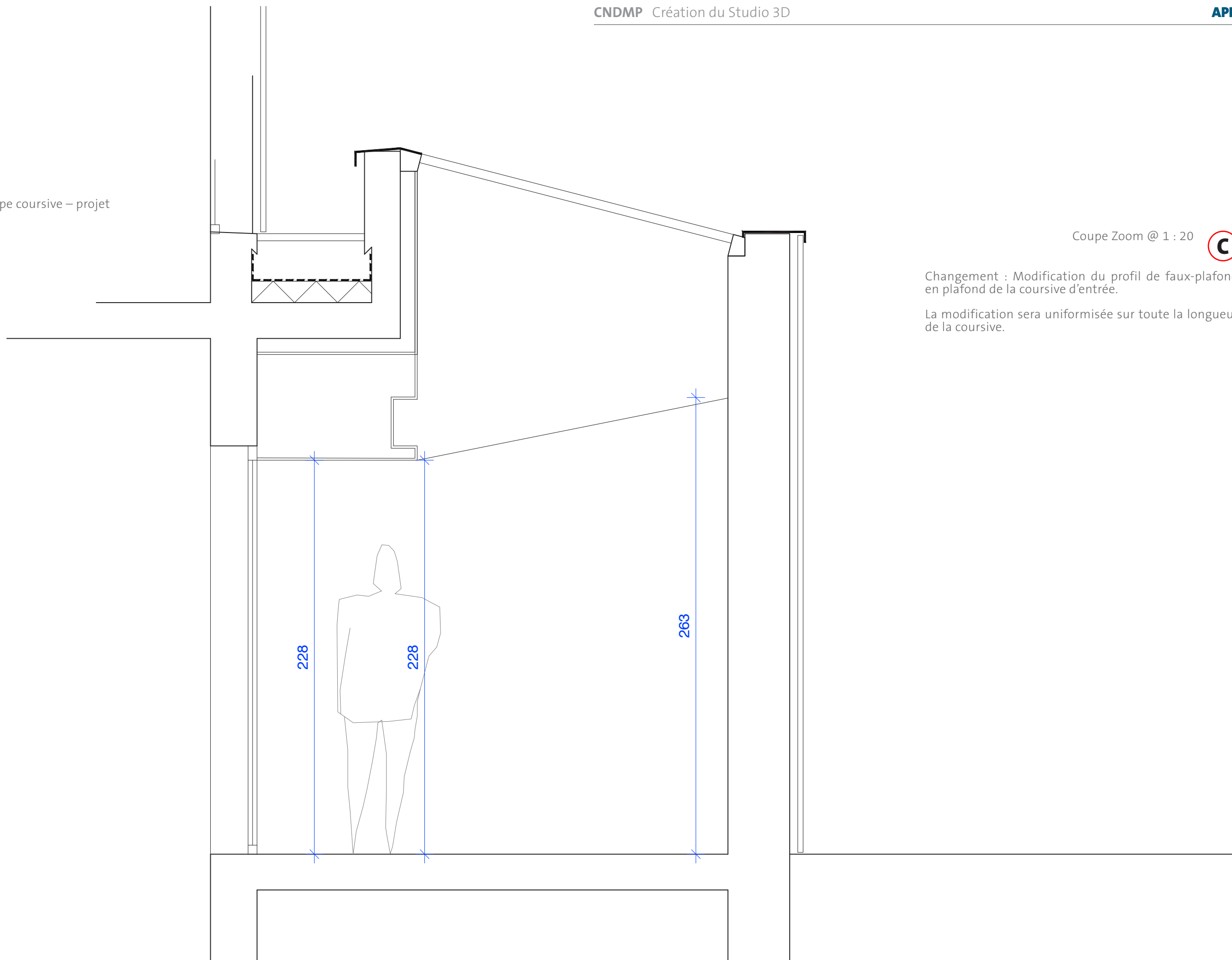
▼ Coupe cursive – existant

Coupe Zoom @ 1 : 20

C



▼ Coupe coursive – projet



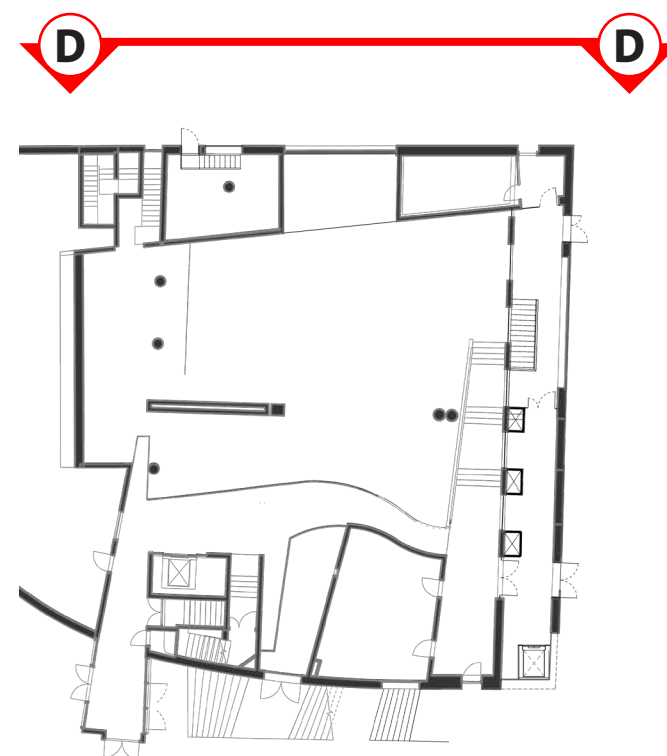
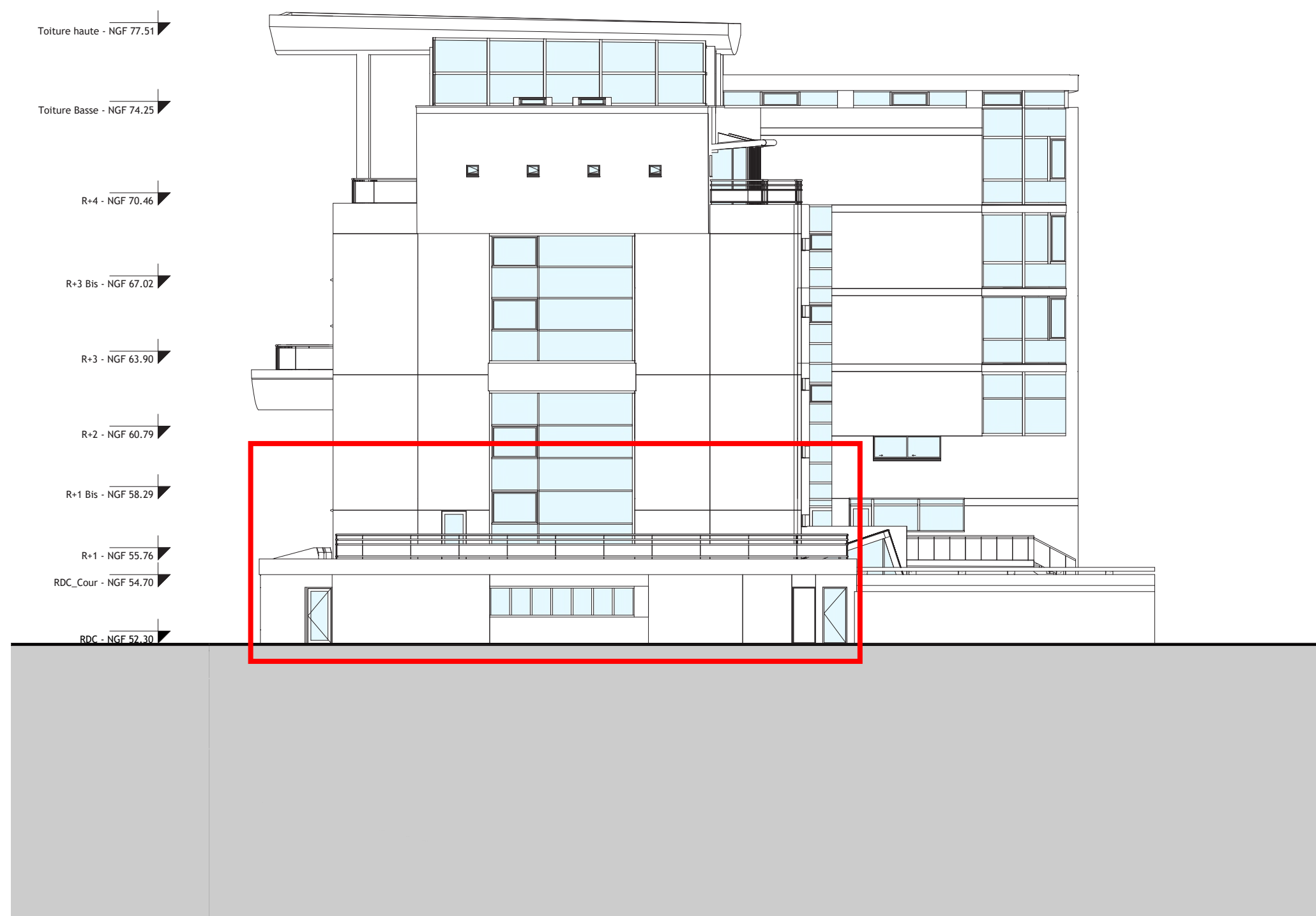
Coupe Zoom @ 1 : 20

C

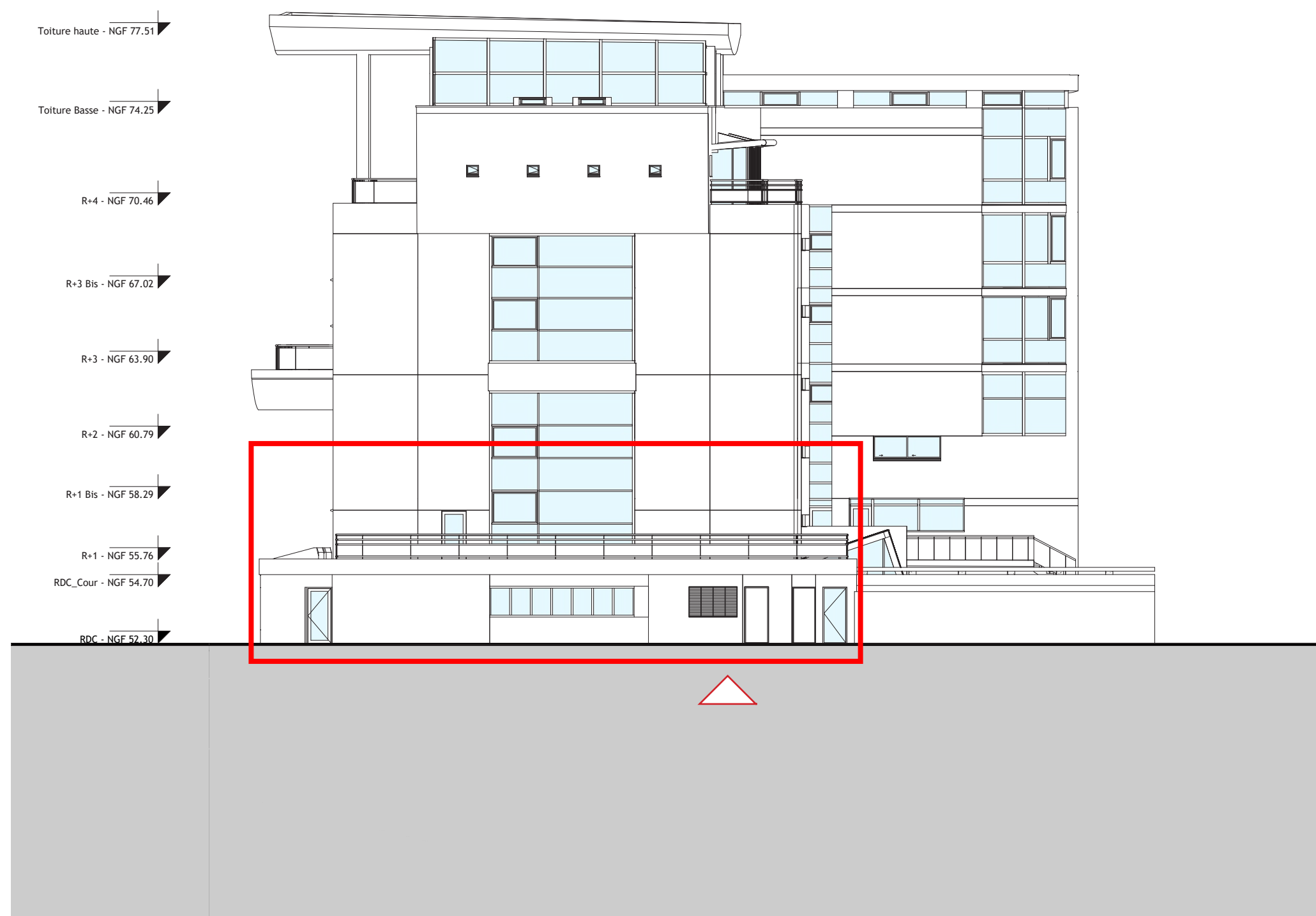
Changement : Modification du profil de faux-plafond en plafond de la coursive d'entrée.

La modification sera uniformisée sur toute la longueur de la coursive.

▼ Élévation nord-ouest – existant

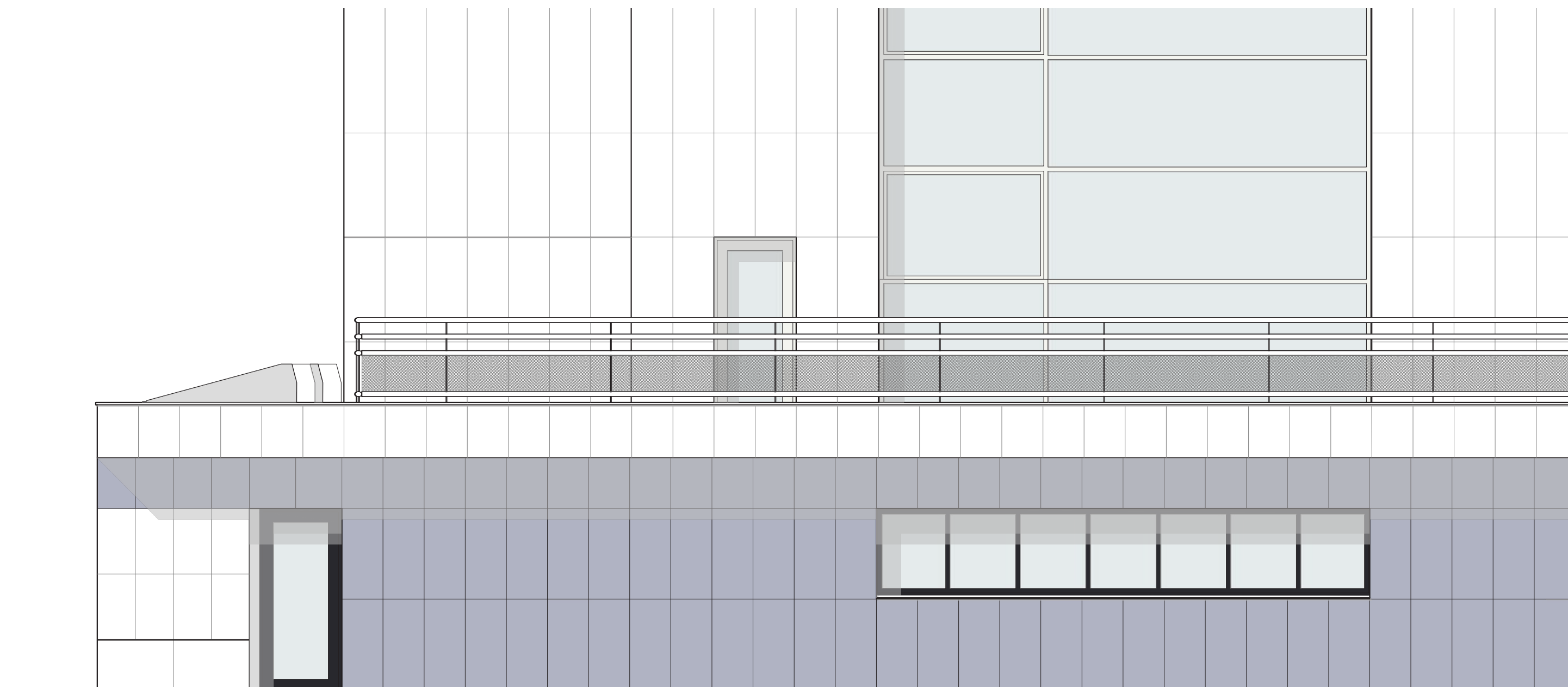


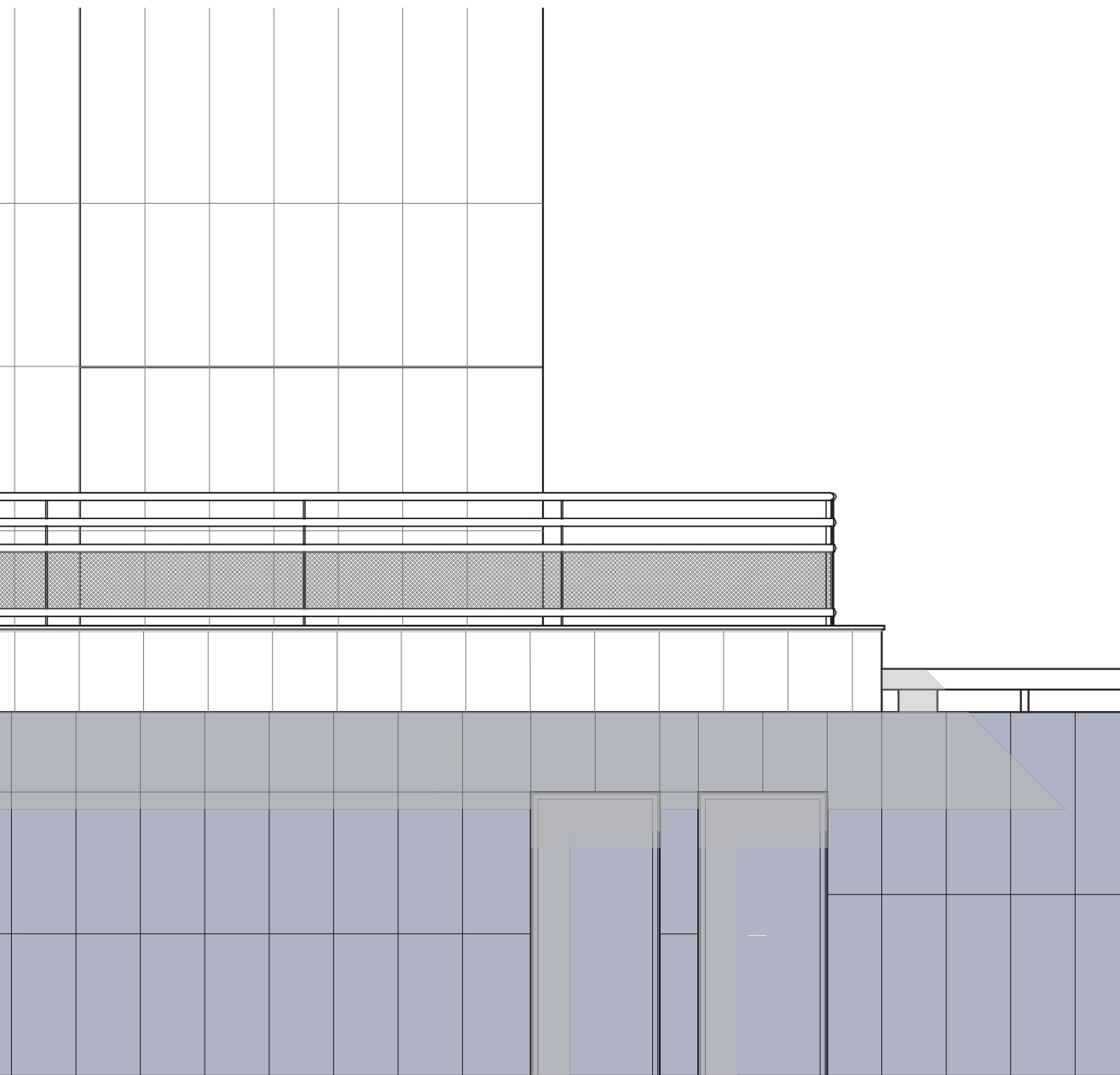
▼ Élévation nord-ouest – projet



Changement : Création d'un accès pour un local technique nouvellement crée en façade nord, ainsi que d'une grille de ventilation. Ces nouvelles ouvertures s'intègrent dans la trame du parement en pierre de la façade existante, de la même façon que les ouvertures existantes.

▼ Élévation nord-ouest – existant

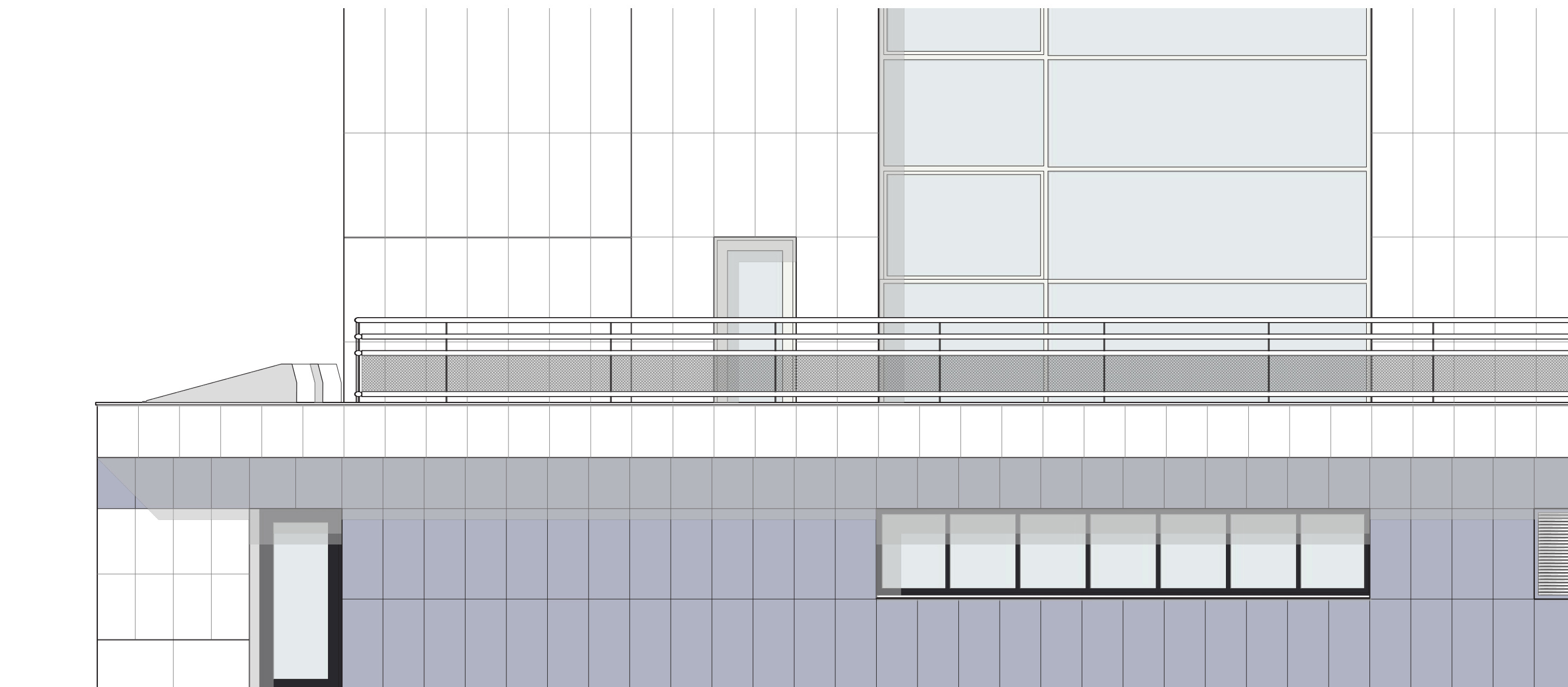




Zoom @ 1 : 50

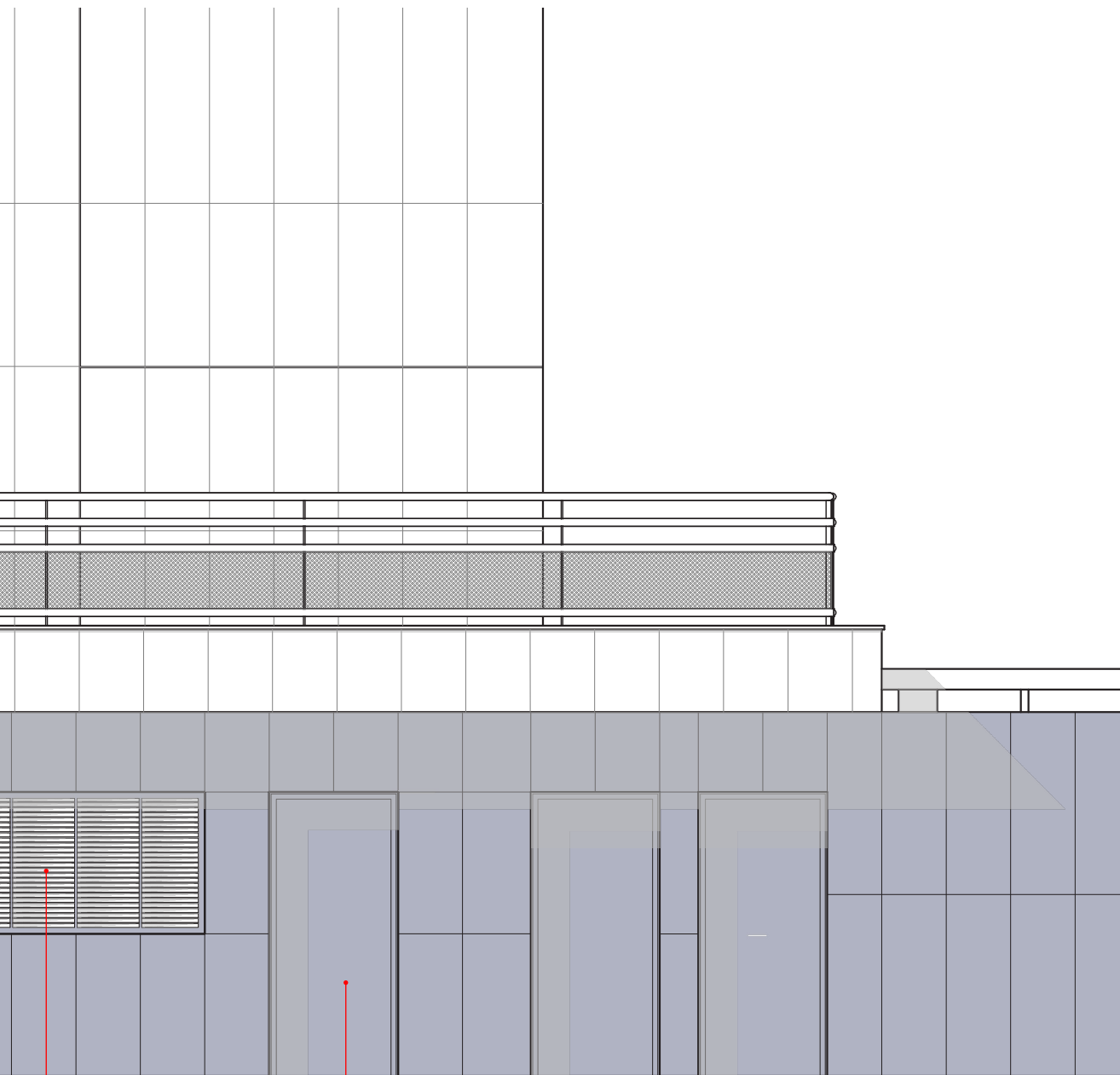
D

▼ Élévation nord-ouest – existant



Zoom @ 1 : 50

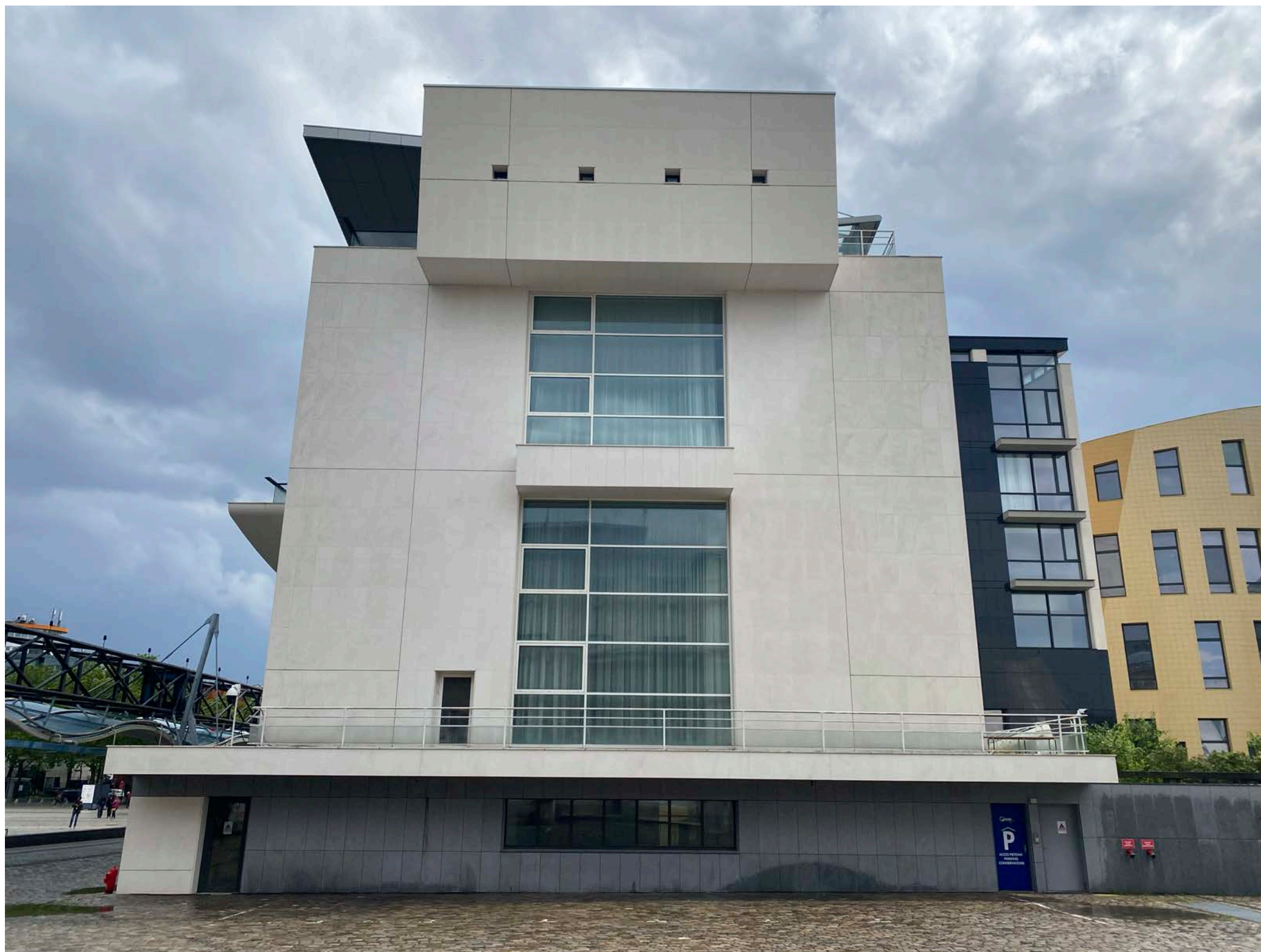
D



Ventilation local CVC

Menuiserie pleine teinte
grise dito existante

▼ Extérieur - Avant



2

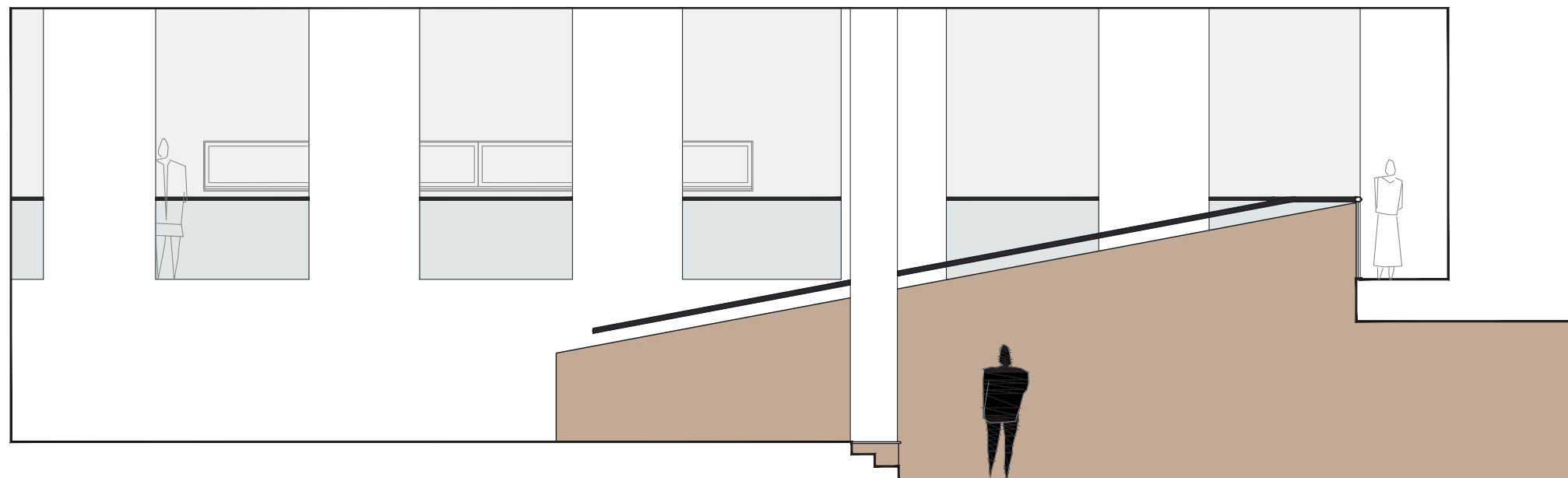


▼ Extérieur - Après

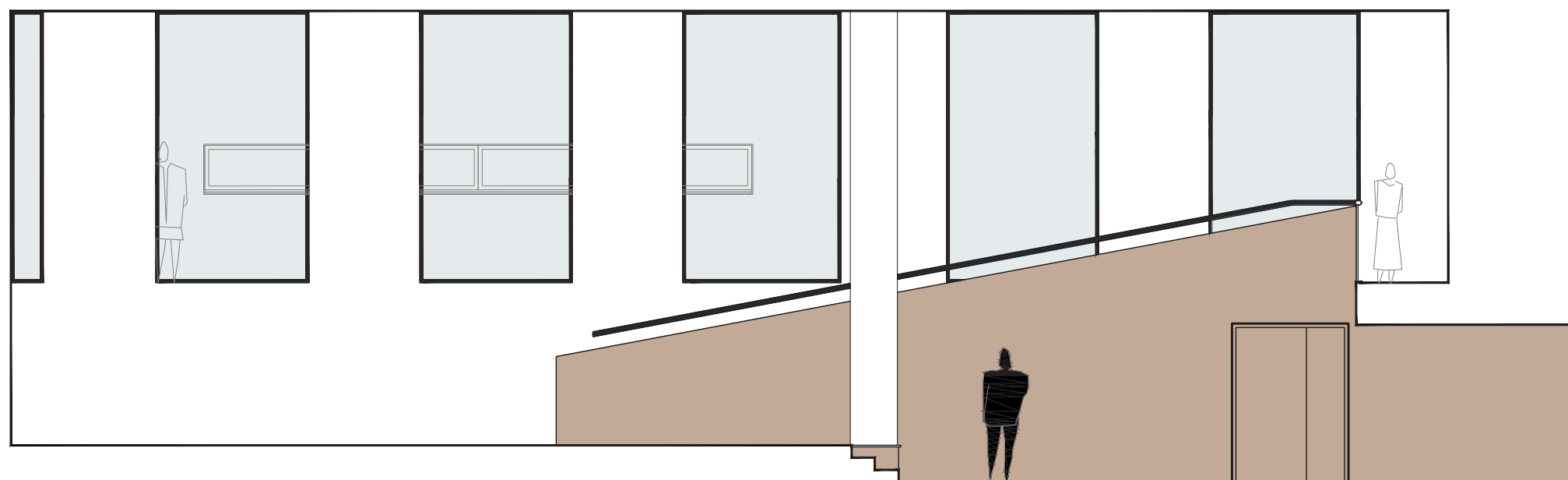


Changement : Création d'un accès pour un local technique nouvellement créé en façade nord, ainsi que d'une grille de ventilation. Ces nouvelles ouvertures s'intégreront dans la trame du parement en façade existant, de la même façon que les ouvertures existantes.

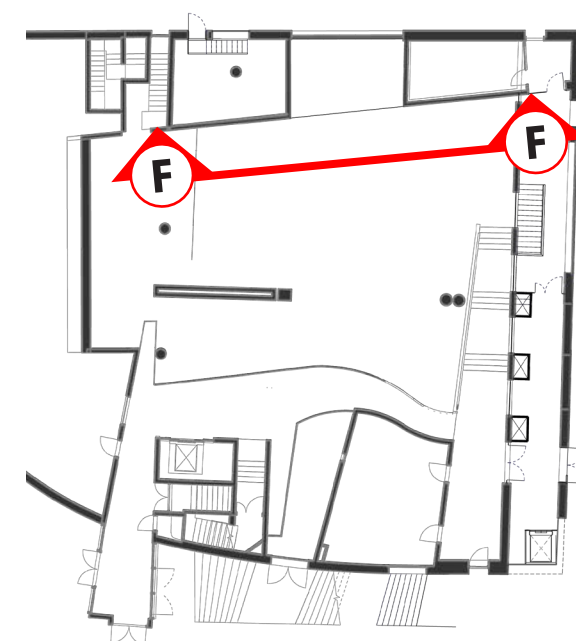
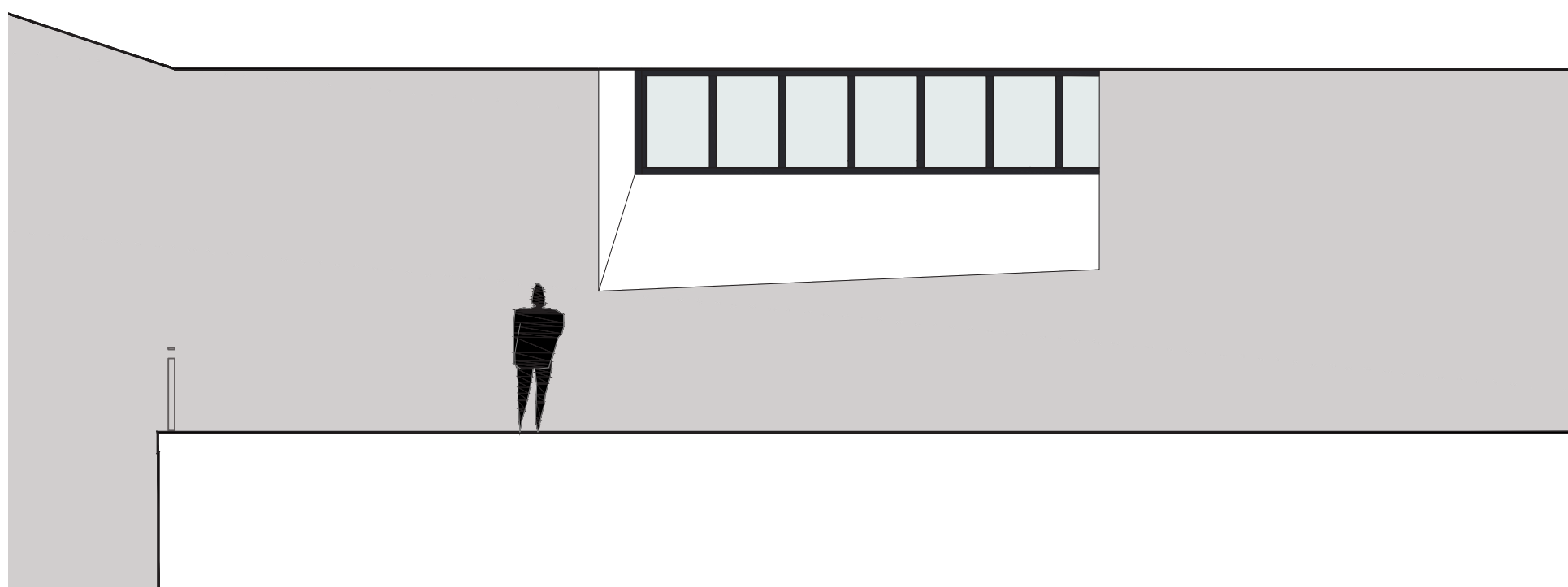
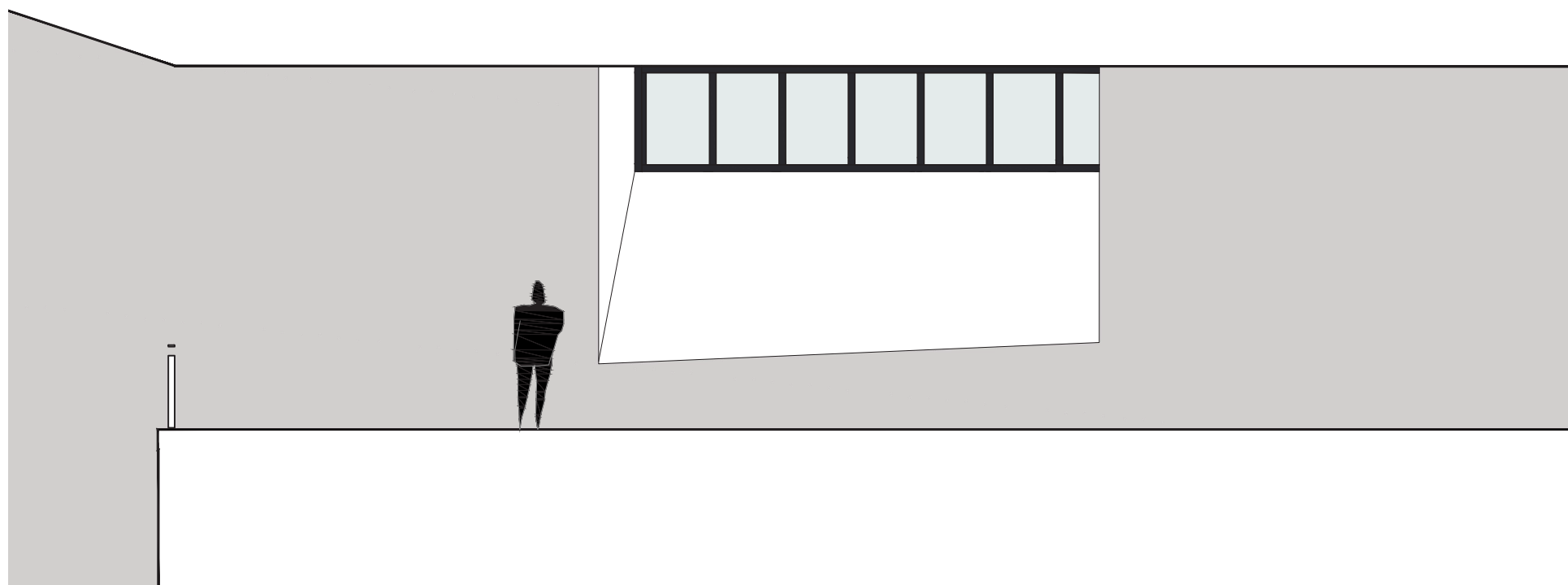
▼ Coupe coursive – existant et projet @1:75



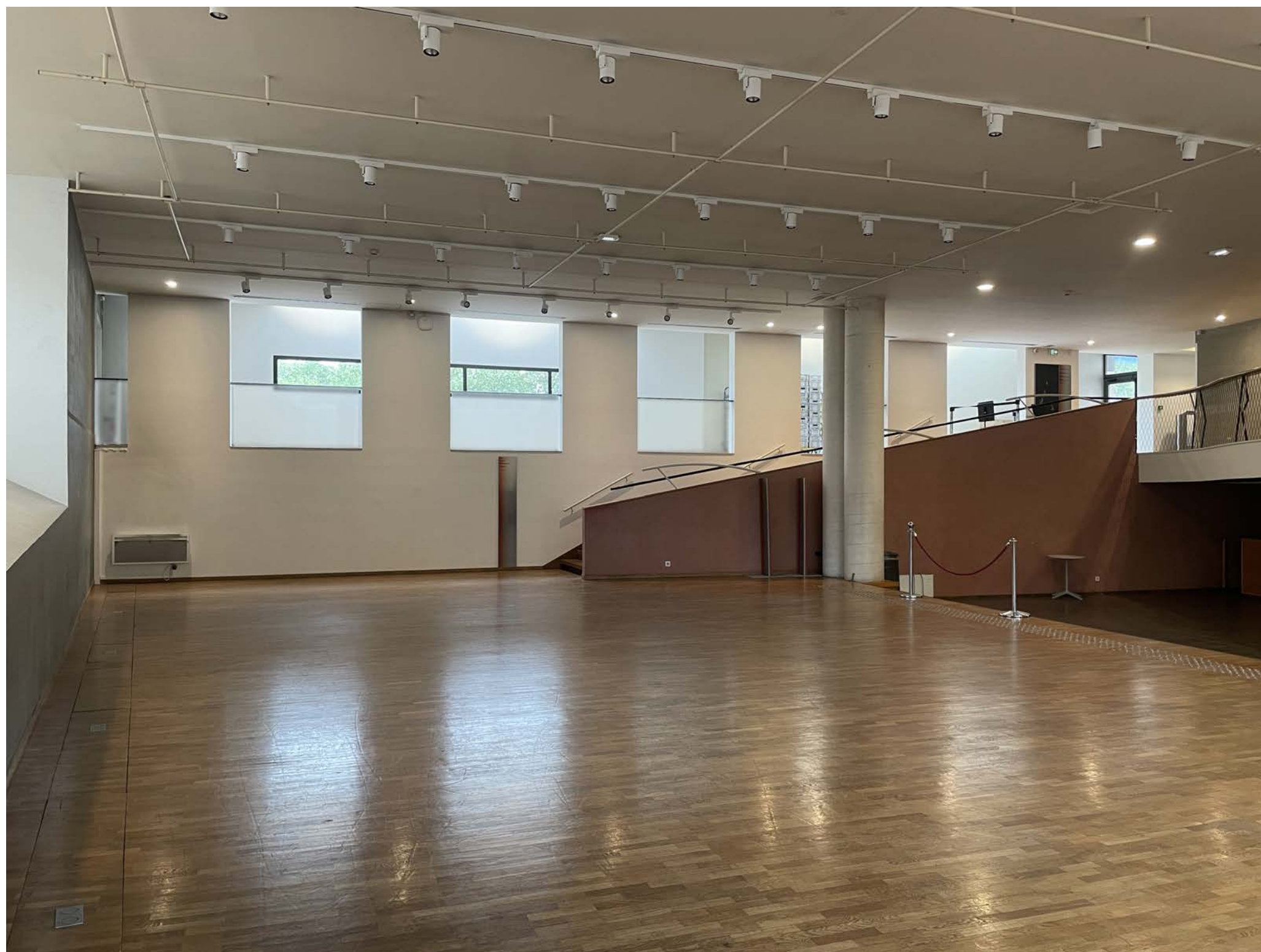
Menuiserie teinte anthracite dito existante
Châssis fixe Coupe-feu EI30 de type Pyroal de chez
Technal



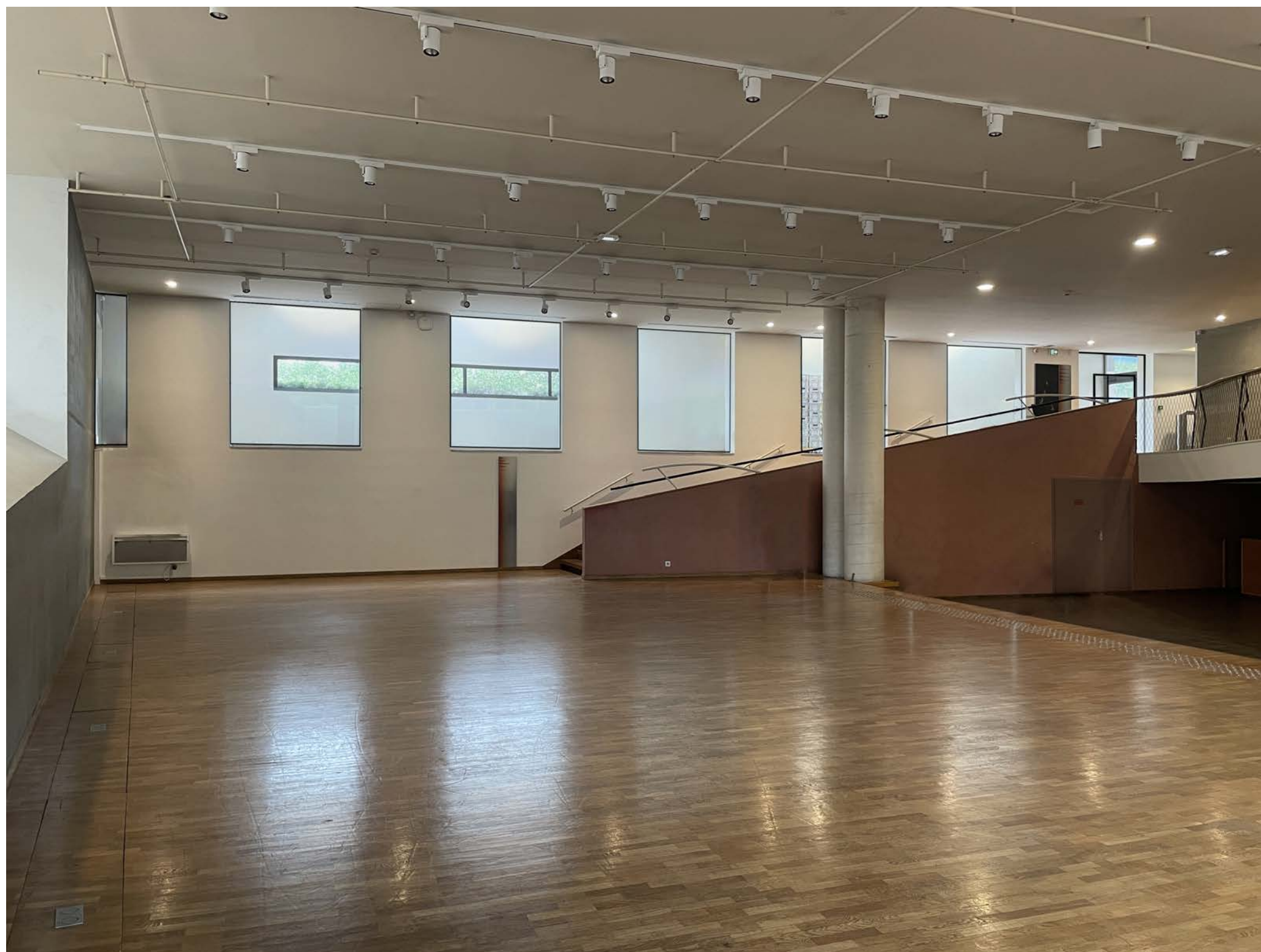
▼ Coupe baie nord – existant et projet @1:75



▼ Le hall des salles publiques - Avant

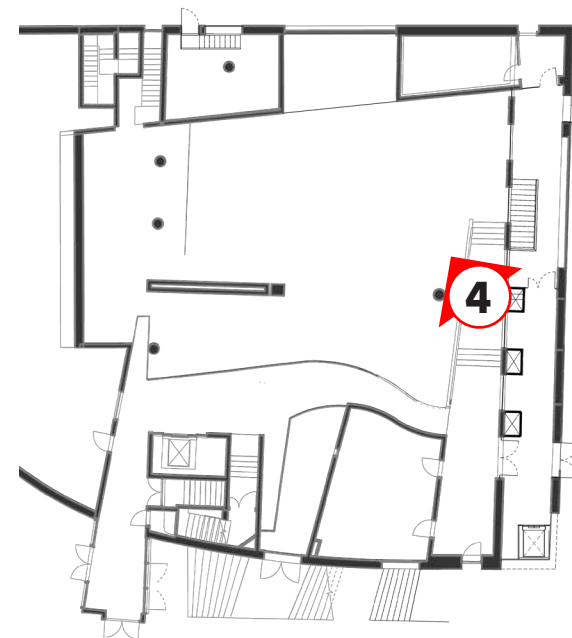
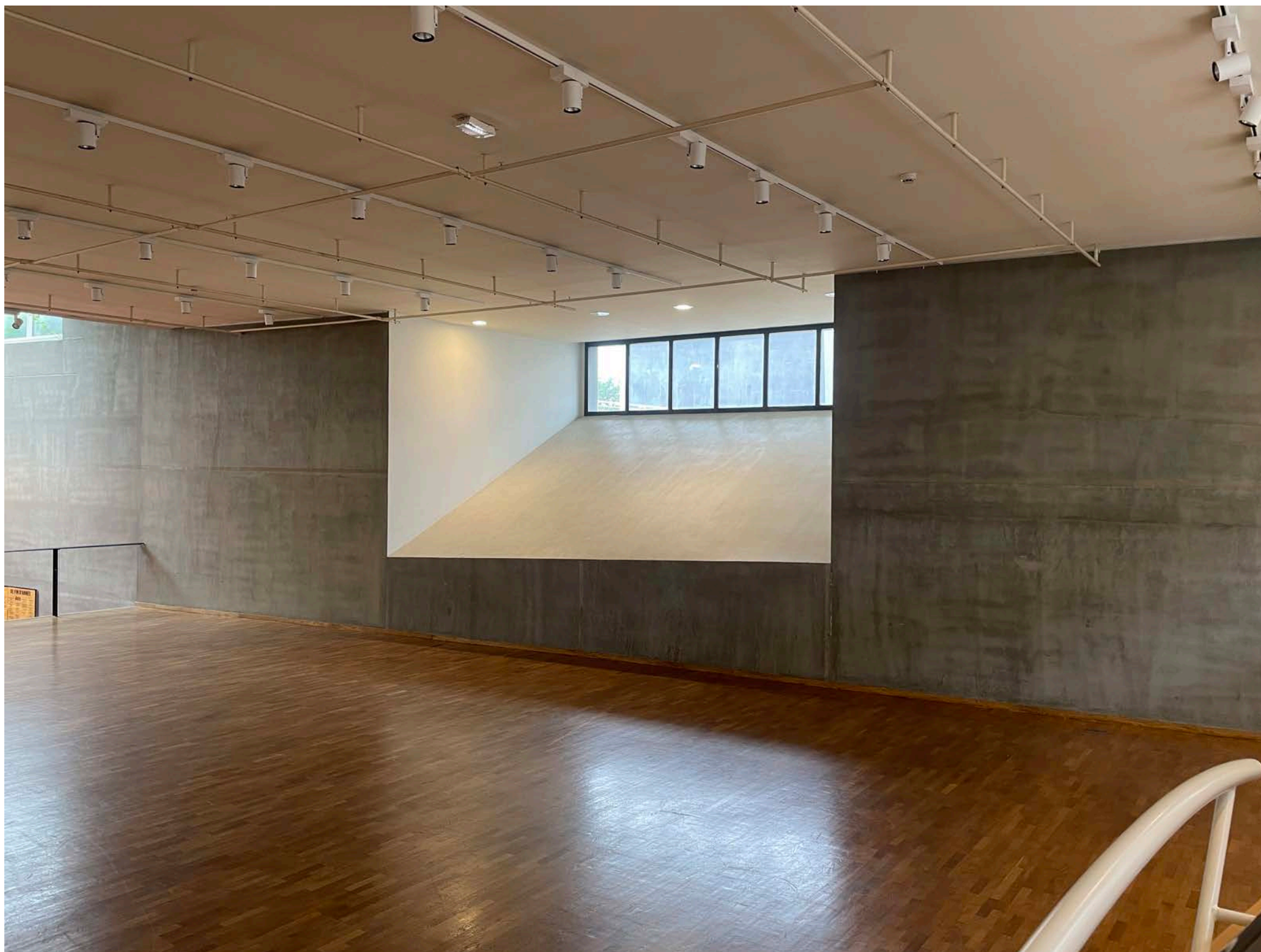


▼ Le hall des salles publiques - Après

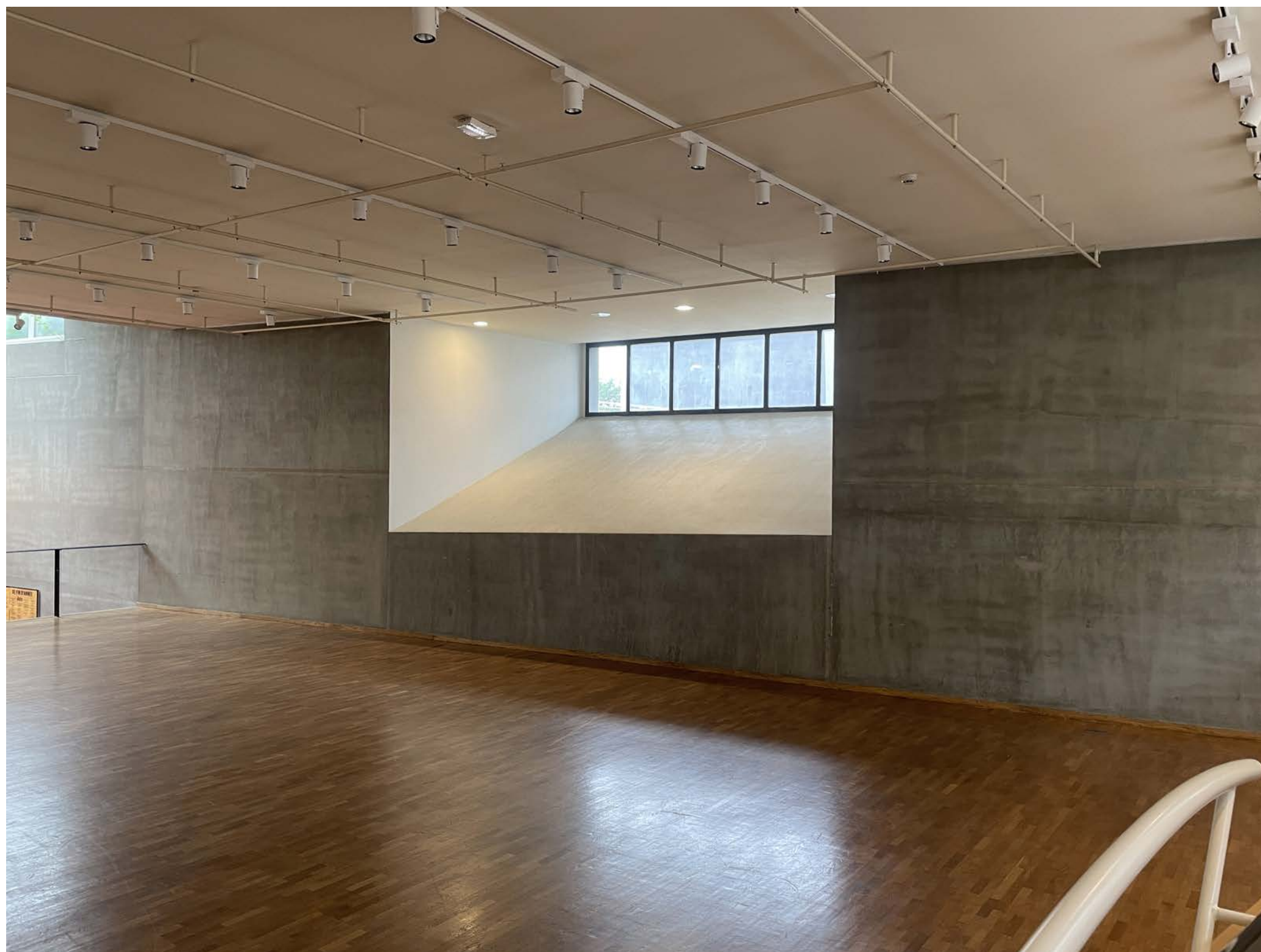


Changement : Suppression des garde-corps vitres au niveau de la galerie et remplacement par des baies anti-reflets. Création d'une porte dans le voile faisant office de garde-corps pour la rampe d'accès à l'espace d'exposition.

▼ Le hall des salles publiques - Avant

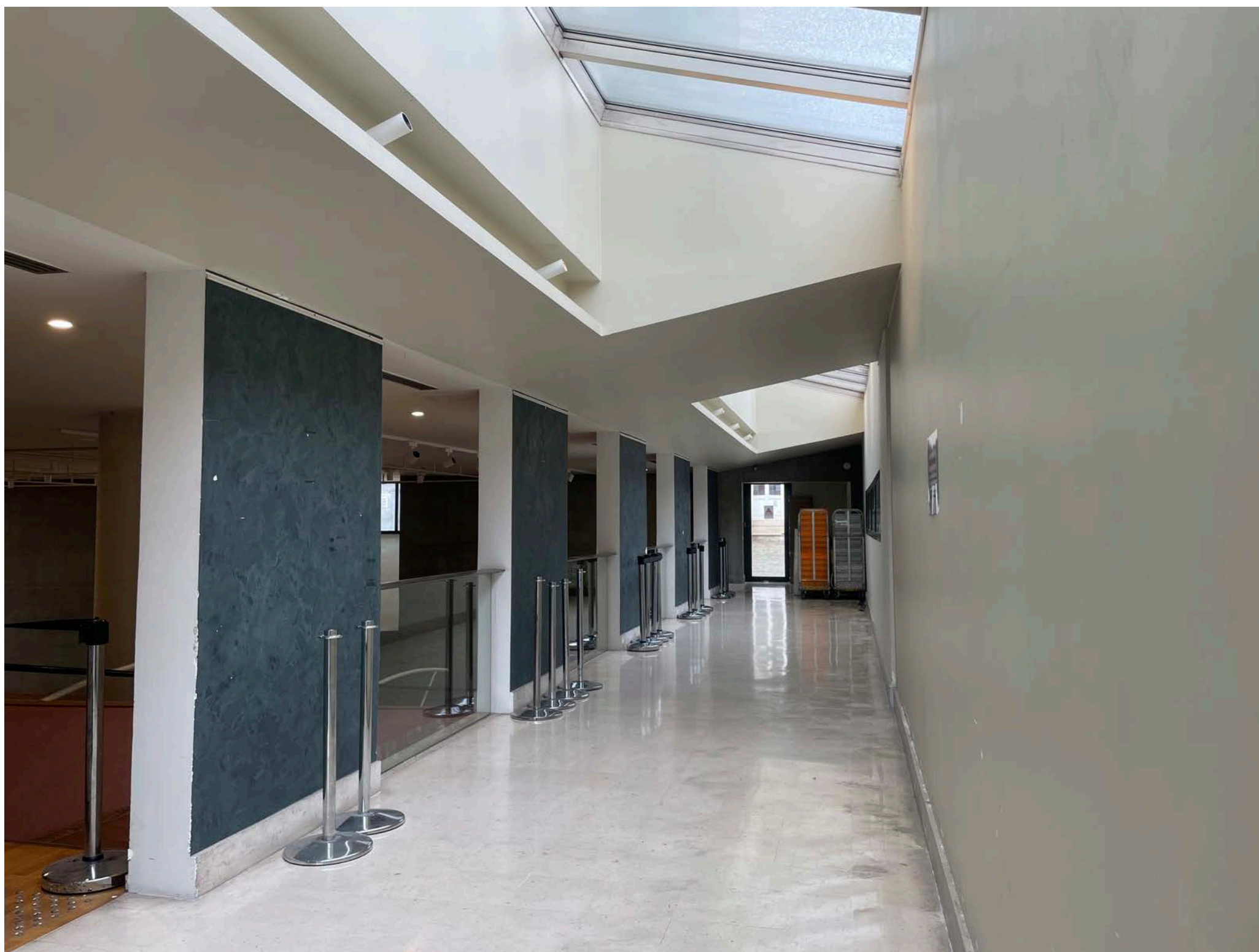


▼ Le hall des salles publiques - Après

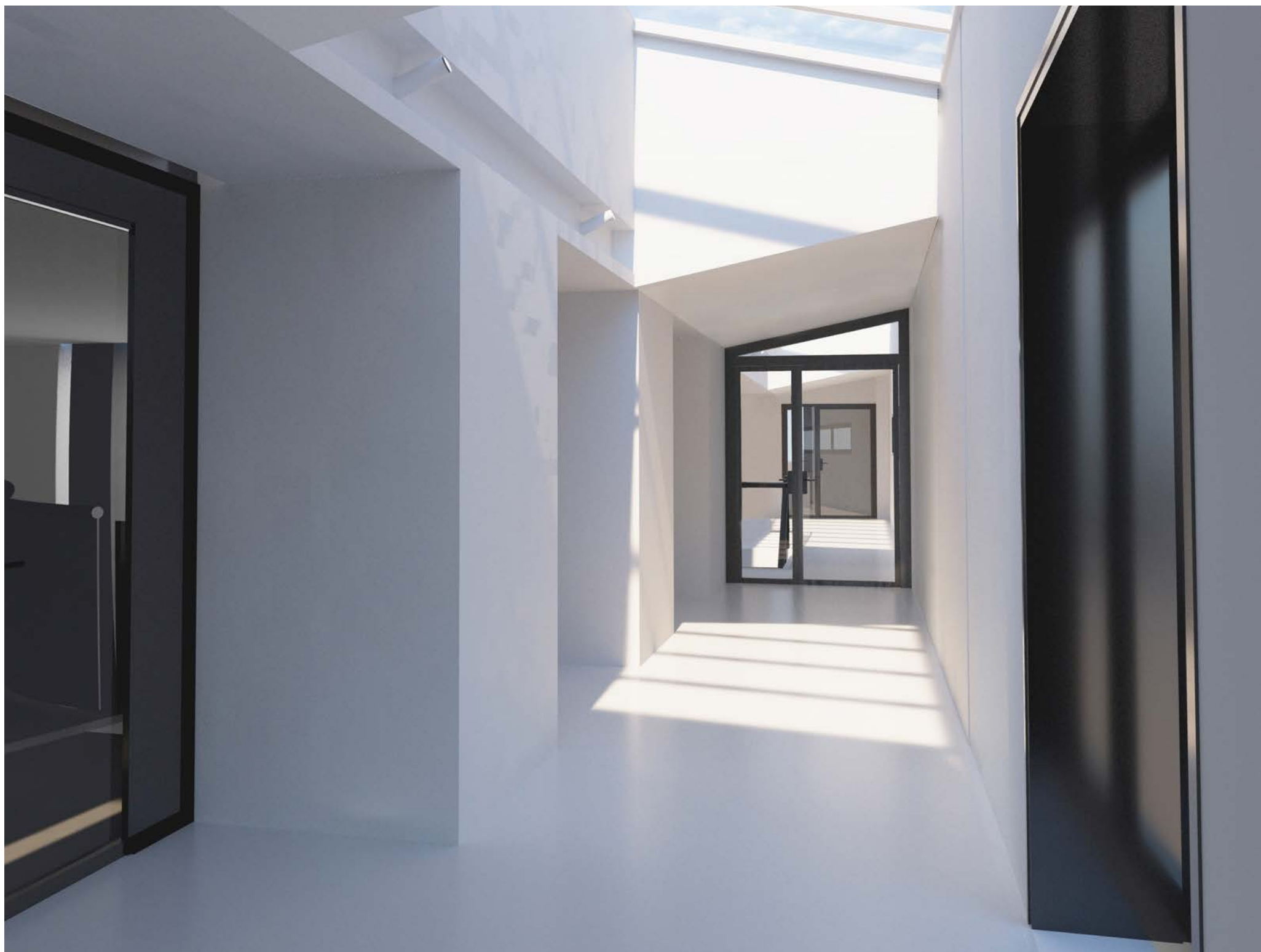


Changement : Remontée de l'arrêt basse de l'ouverture oblique en façade Nord de l'espace d'exposition de 50 cm.

▼ Le couloir d'accès RDC - Avant

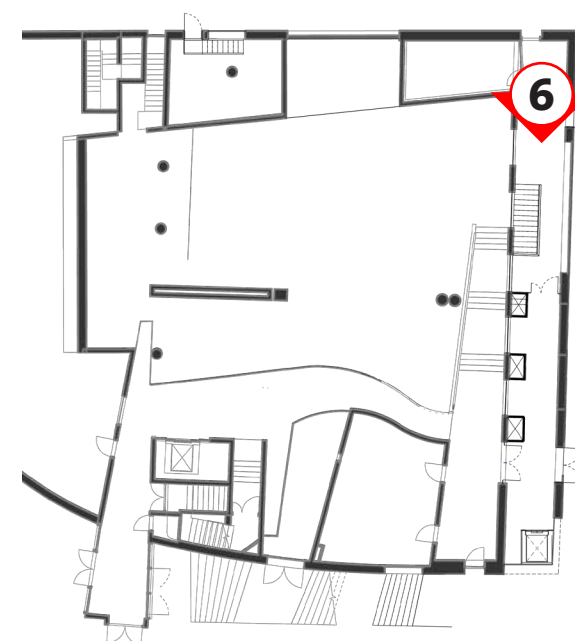


▼ Le couloir d'accès RDC - Après



Changement : Épaississement des voiles pour y accueillir des gaines, remplacement des garde-corps par des panneaux en verre toute hauteur, ajout d'une porte vitrée dans la galerie.

▼ Le couloir d'accès RDC - Avant

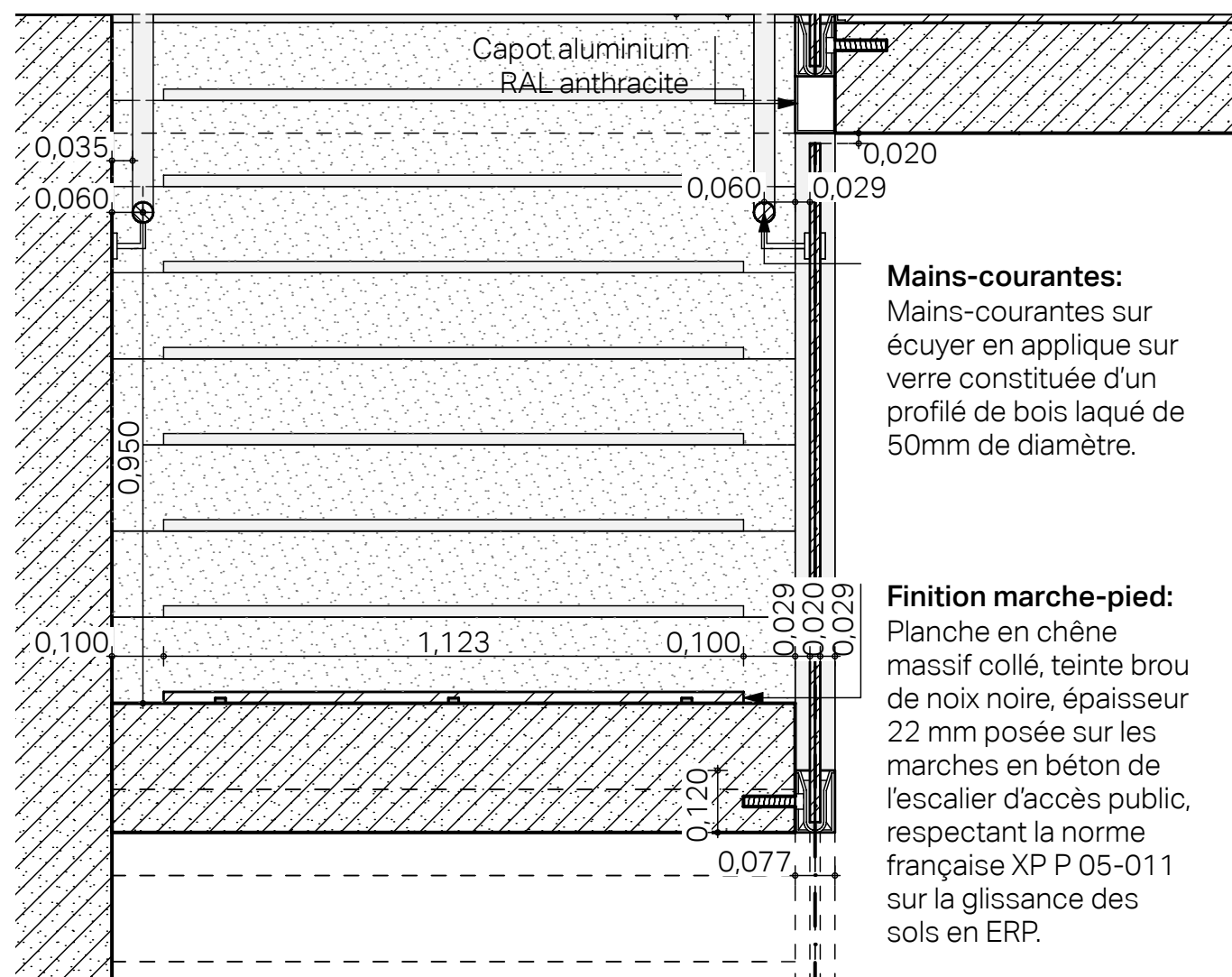


▼ Le couloir d'accès RDC - Après



Changement : Création d'une trémie avec escalier; tenant au plateau, remplacement des garde-corps par des panneaux en verre avec deux mains-courantes en bois, ajout d'une porte vitrée dans la galerie, création d'un ascenseur type 2 en bout de galerie.

▼ Le couloir d'accès RDC - Détail mains-courantes



Mains-courantes:

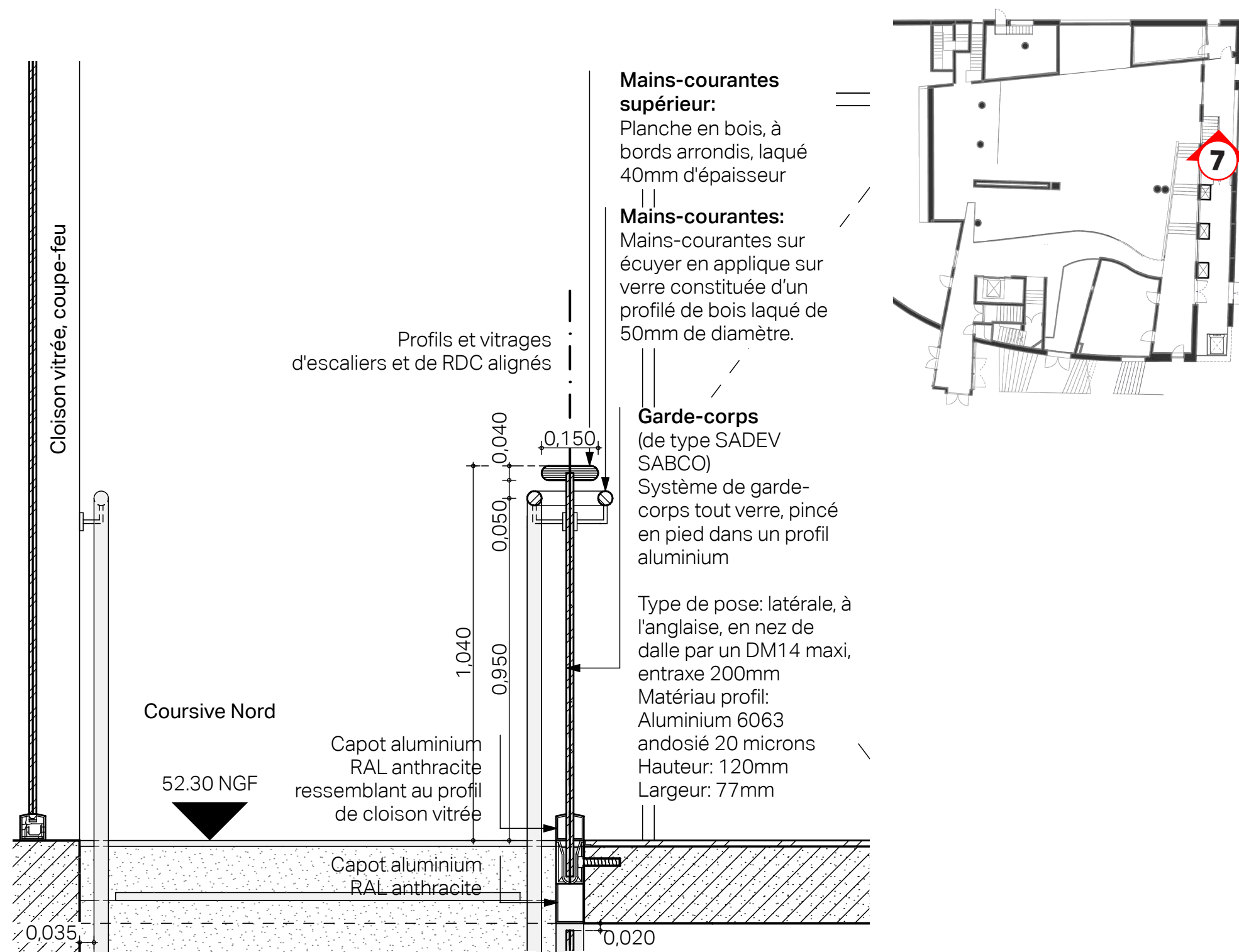
Mains-courantes sur
écuyer en applique sur
verre constituée d'un
profilé de bois laqué de
50mm de diamètre.

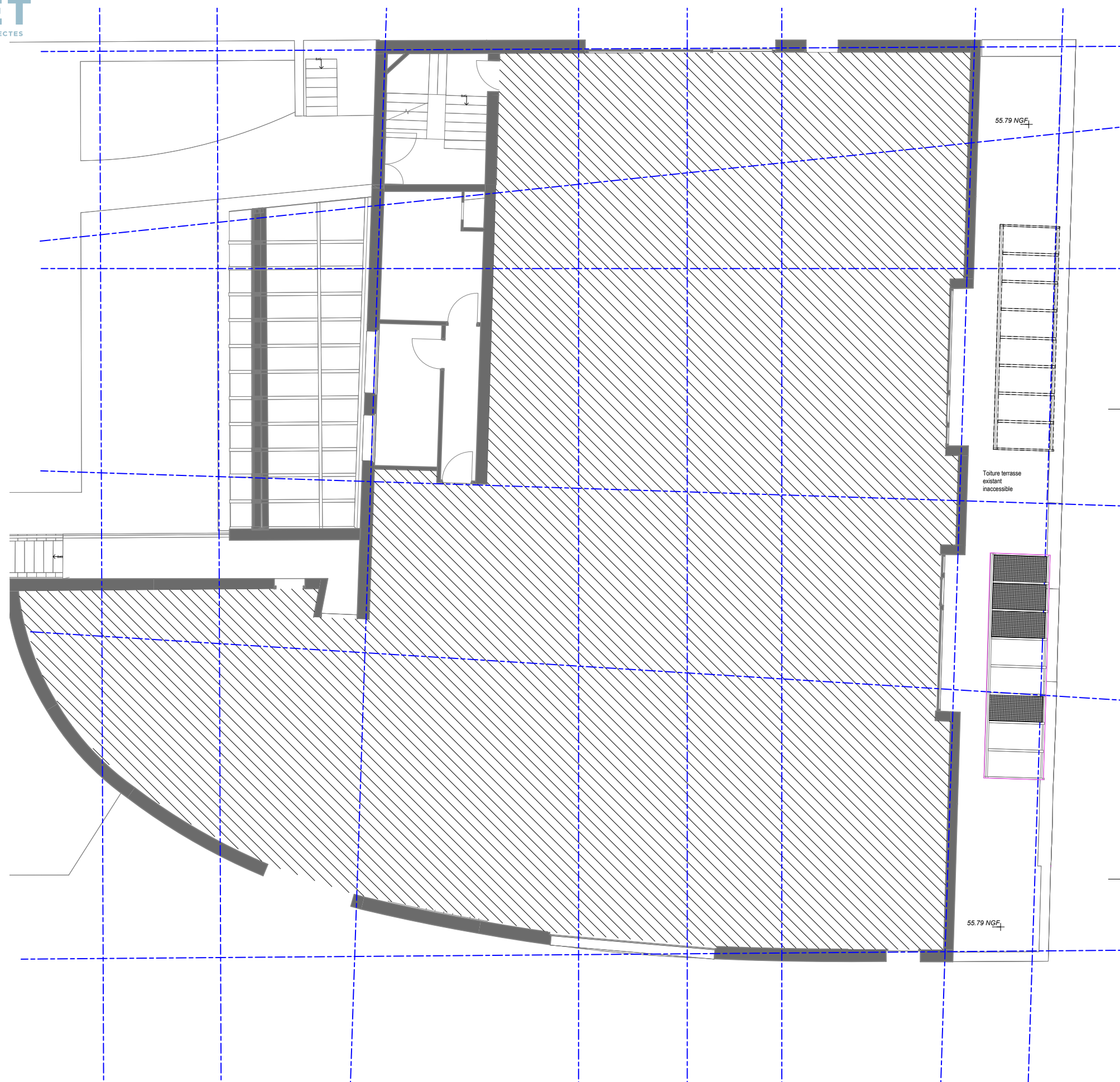
Finition marche-pied:

Planche en chêne
massif collé, teinte brou
de noix noire, épaisseur
22 mm posée sur les
marches en béton de
l'escalier d'accès public,
respectant la norme
française XP P 05-011
sur la glissance des
sols en ERP.

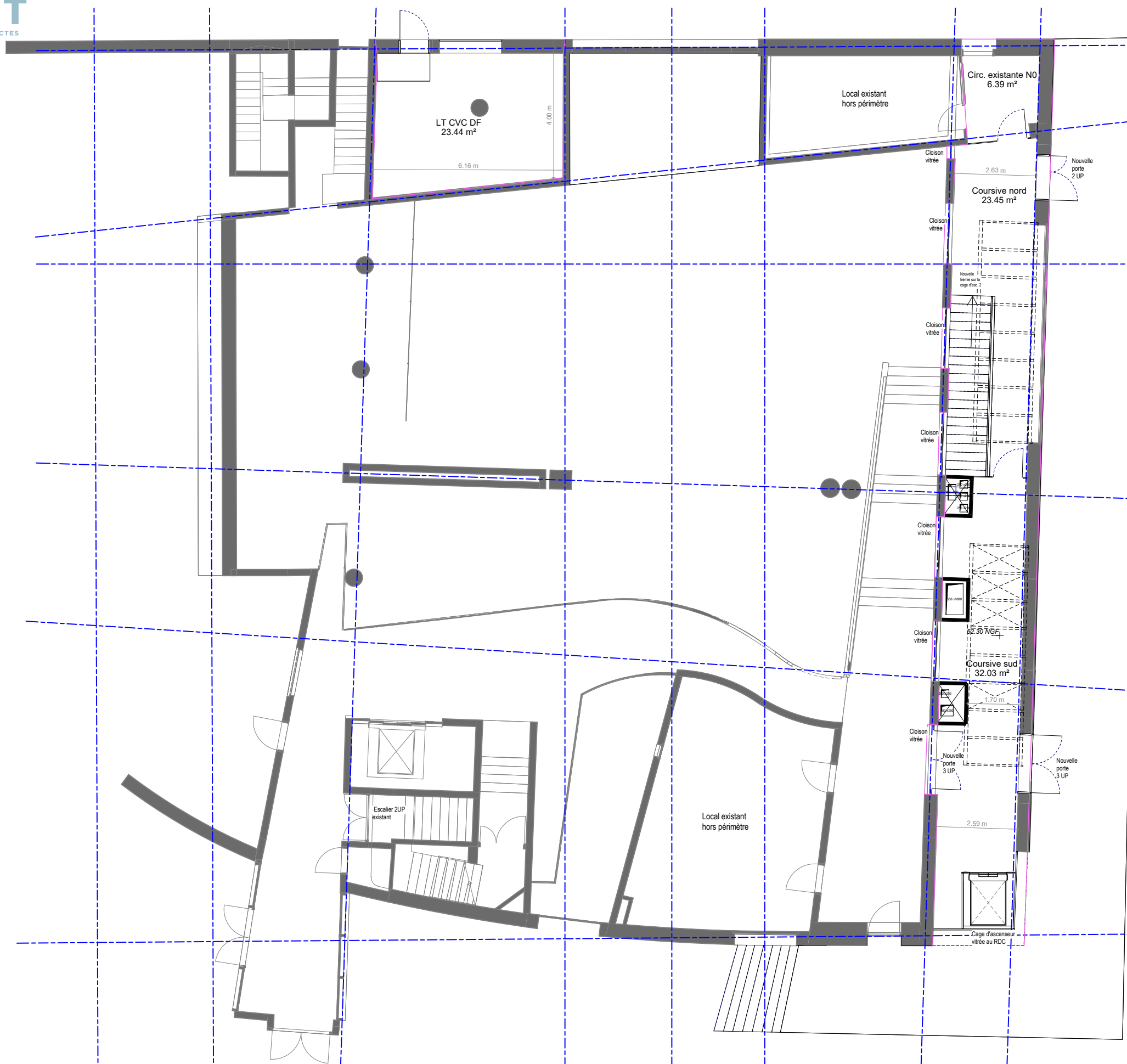


▼ Le couloir d'accès RDC - Détail garde-corps

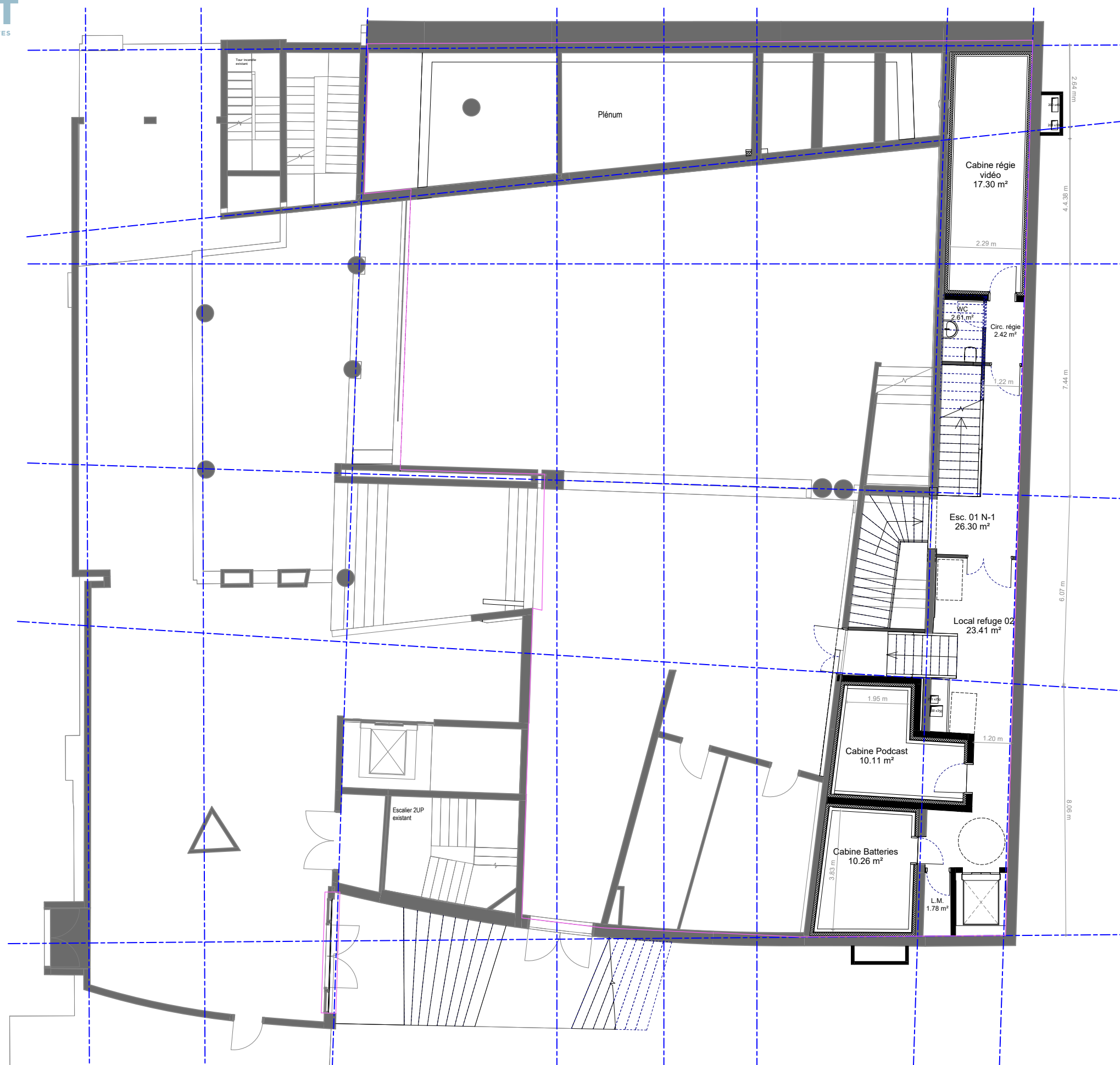




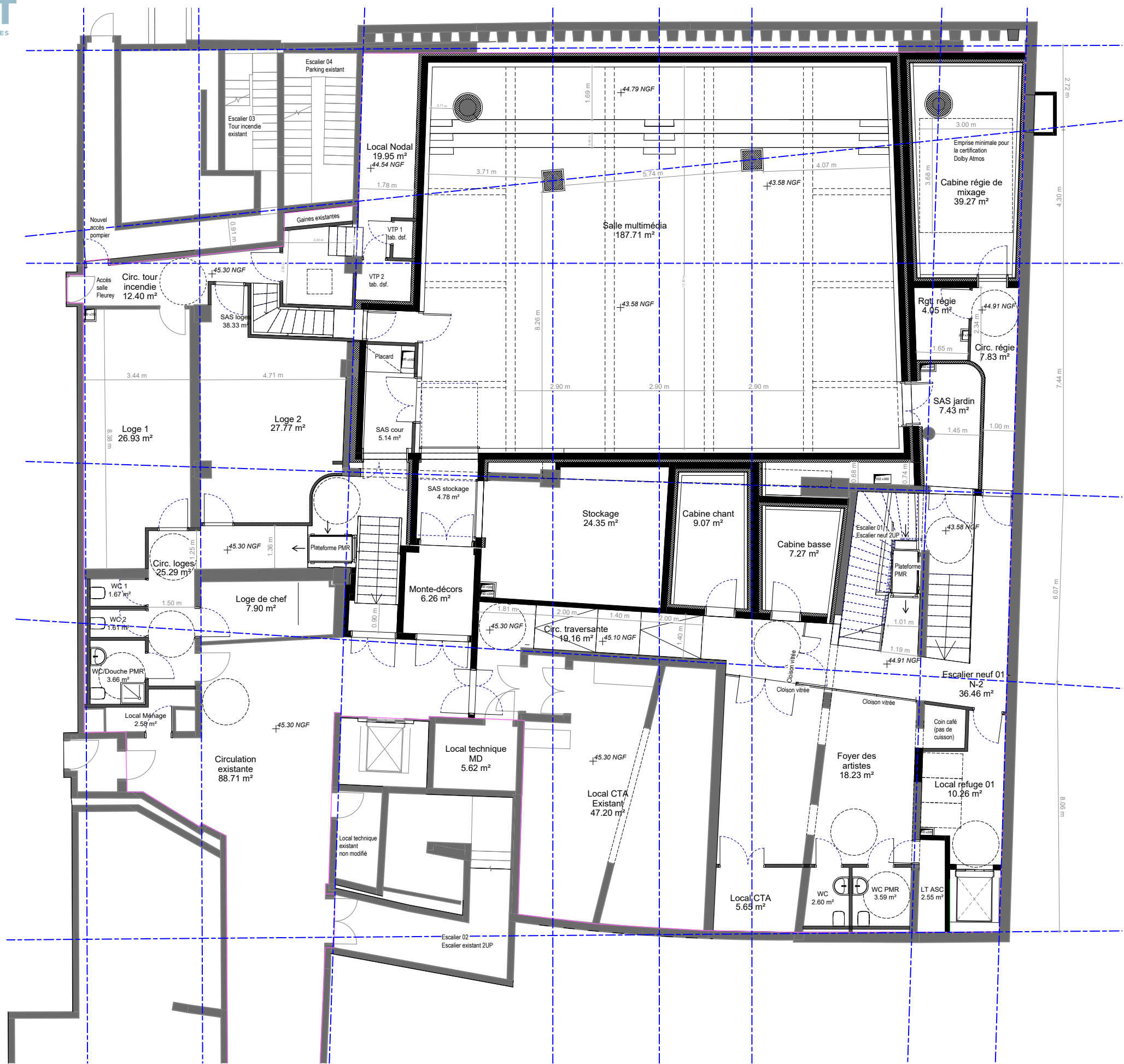
◀ Plan projet – N+1 Passarelle
@1:150



◀ Plan projet – N-0 RDC
@1:150



◀ Plan projet – N-1 Mezanine
@1:150



Plan projet – N-2 Vide sanitaire
@1:150

DCE | Parti architectural

Studio 3D - salle multimedia

auteurs : TG Architectes

PARTI ARCHITECTURAL

Les intentions qui nous ont guidées en phase APS ont été maintenues dans la conception de la salle multimédia et de la cabine régie de mixage en phase APD. Nous avons pour cela travaillé le rythme des parois verticales pour s'adapter aux objectifs acoustiques, en optimisant les choix de matières et en renforçant les lignes de force du projet, notamment le rythme des panneaux diffusants / absorbants, et en surlignant les verticales par un habillage éclairant apposer sur la trame qui renforce ce rythme.

Pour rappel, ces espaces offriront des usages variés, et se doivent de garder une certaine neutralité de premier abord.

Le parti pris est de concevoir la salle multimédia comme une « black box », où l'équipement, la trame, la structure, le traitement acoustique et l'habillage architectural se fondent en un seul environnement cohérent et précis est conservé.

Note première intention a été pour cela de travailler les plans verticaux dans des teintes et variations de surfaces noires, permettant au premier regard de ne pas distinguer les contours du plateau, accentuant de ce fait le potentiel immersif, virtuel et dynamique du studio, dans lequel différents décors, scénographies et paysages peuvent être mis en place sans que l'architecture viennent en contradiction avec ces environnements.

Ce principe de retenue établi, un travail spatial en profondeur des murs et du plafond a été mené en lien avec les besoins scénographiques et la réalité structurelle du studio. La trame du plafond est ainsi mise en exergue subtilement et appuyée par un motif en triple tasseau vertical renforçant la dimension rythmée et diffusante du studio à chaque retombée de poutre. Les interstices, traités par des panneaux finement rainurés ou à l'aide de tasseaux rapportés, permet d'ajuster ce rythme par une alternance de parois absorbantes et diffusantes issues de

l'étude acoustique. L'ensemble donne à lire un voilage continu qui révèle une complexité dans le rythme et la texture quand on prend le temps de le découvrir, tout en conservant sa fonction première immersive et enveloppante pour ses différents utilisateurs.

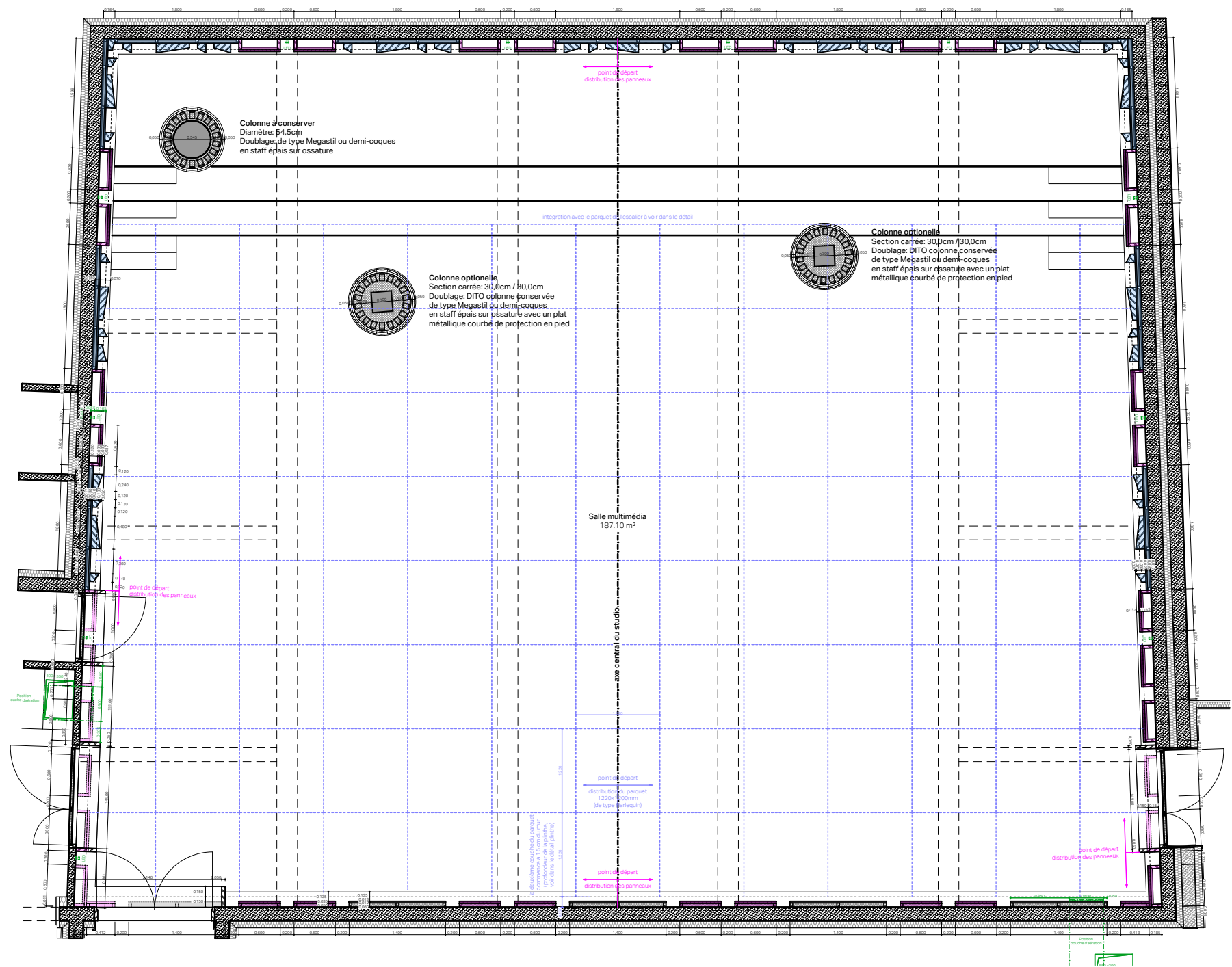
La dalle buton est traitée de façon intégrée en jouant sur un gradinage simple qui ouvre des possibilités de mise en scène chorégraphique et d'accueil du public variées. Il est intéressant de noter que ce dispositif permet également d'éviter la présence de garde-corps qui viendraient rompre les proportions du plateau visuellement.

Le sol est traité de la même façon sur toutes les surfaces horizontales aux différentes hauteurs du plateau afin de créer un sentiment de continuité, en parquet, matériau qui vient apporter une touche de chaleur symbolique importante dans un environnement géométrique et technique. La composition avec les traitements murs et plafond, en plus d'un éclairage architectural qui vient renforcer les lignes de force du volume, donne à l'ensemble une cohérence visuelle et en matière d'atmosphère qui nous semble adapté à tous les usages envisagés.

Les images de la salle multimédia ci-dessous permettent de comparer sur une double page les angles de vue intérieurs avec et sans poteaux.

En complément, notre travail sur la cabine régie de mixage nous a permis, tout en conservant les choix de matière et d'ambiance utilisés dans la salle multimédia, d'apporter de nouveaux éléments de langage avec l'apport de panneaux en bois brut diffusants, et l'intégration d'un parement absorbant n'accentuant plus les lignes verticales du volume, en raison des

caractéristiques spatiales très différentes de cet espace. Un sentiment englobant a été privilégié pour ne pas accentuer une directionnalité de façon trop marquée. L'éclairage dimmable indirect permet une variété d'ambiance de travail propre à tout usage.



◀ Plan salle multimedia
@1:75

▼ Vue 1 - sans poteaux



▼ Vue 1 - avec poteaux



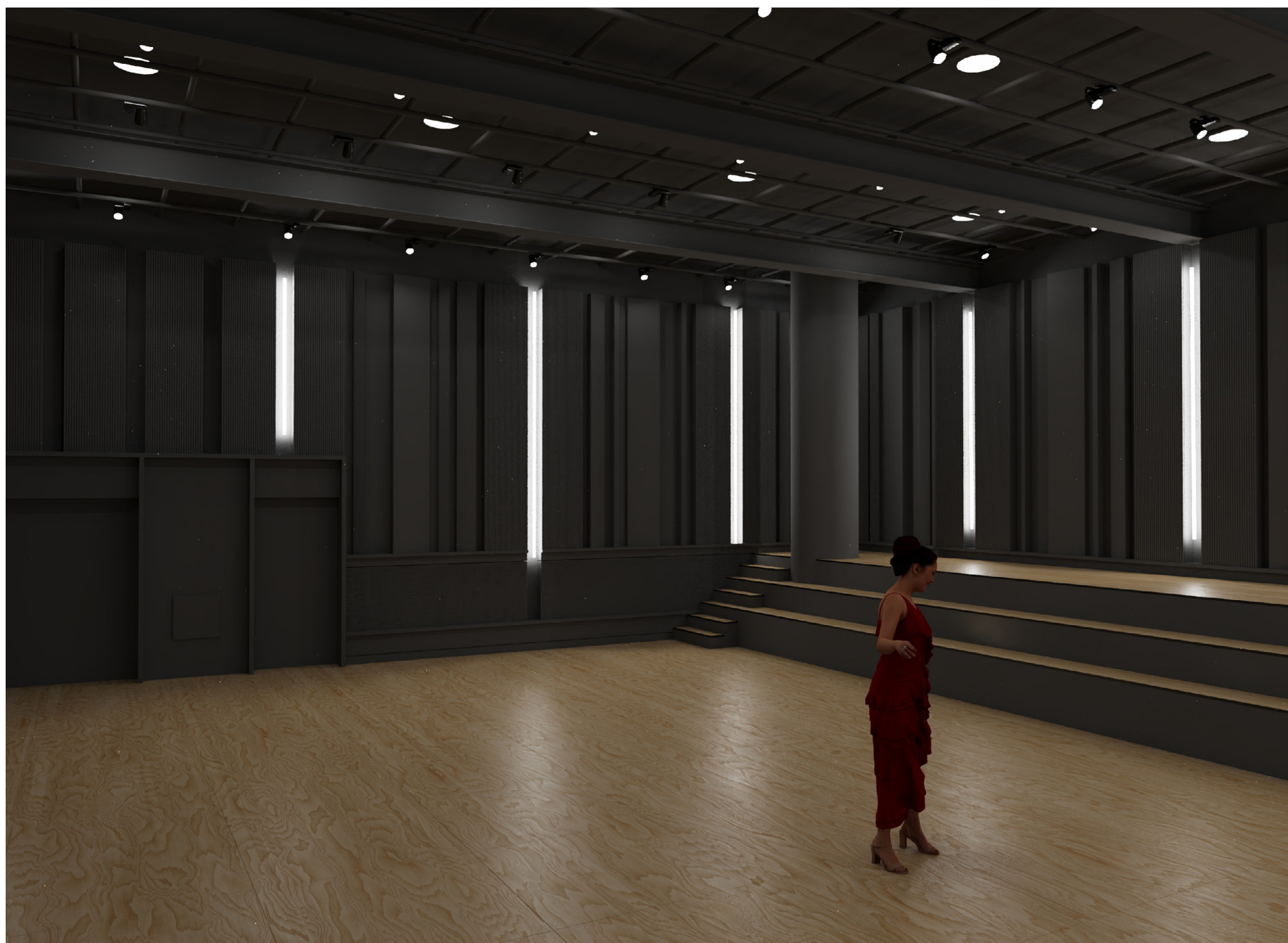
▼ Vue 2 - sans poteaux



▼ Vue 2 - avec poteaux



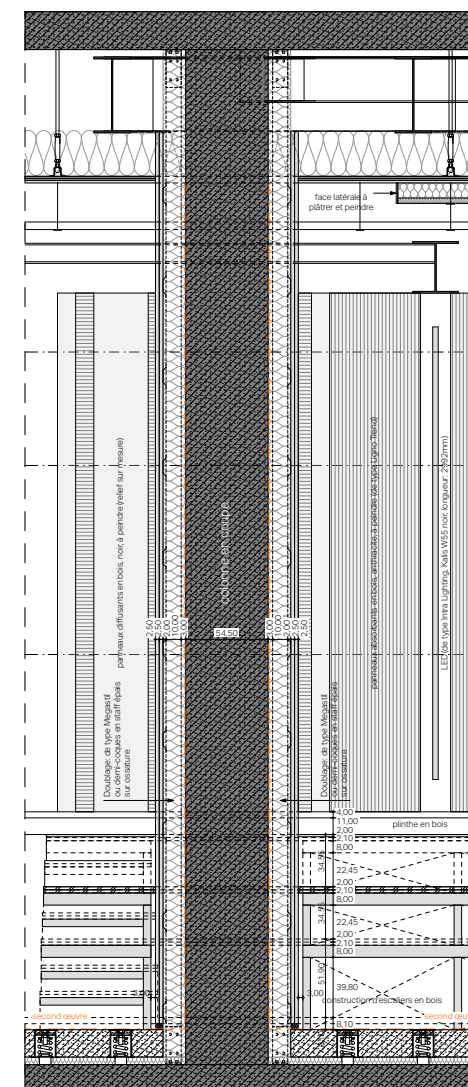
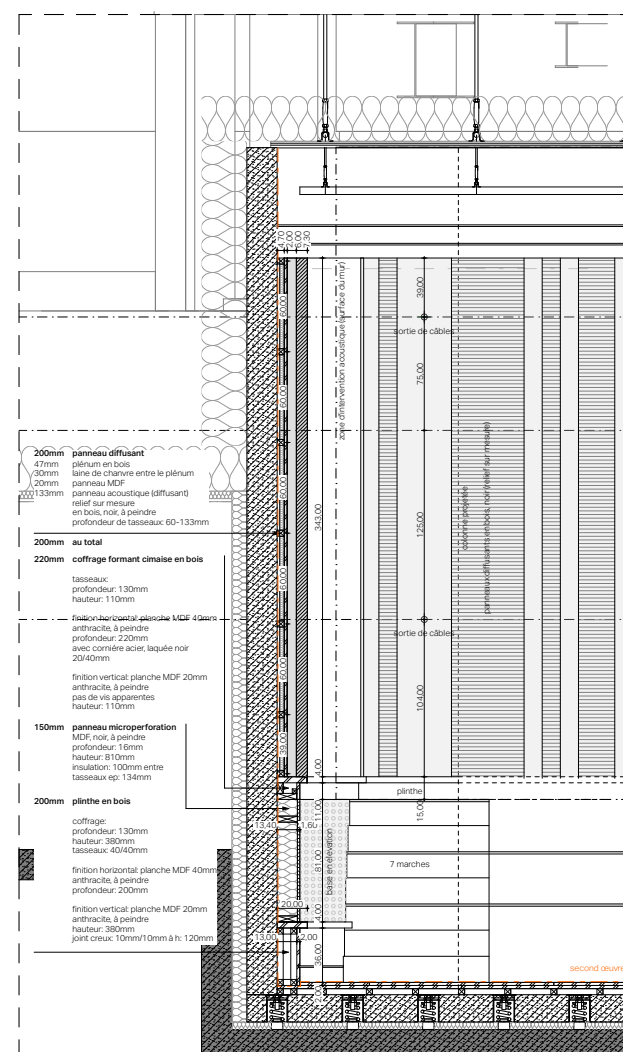
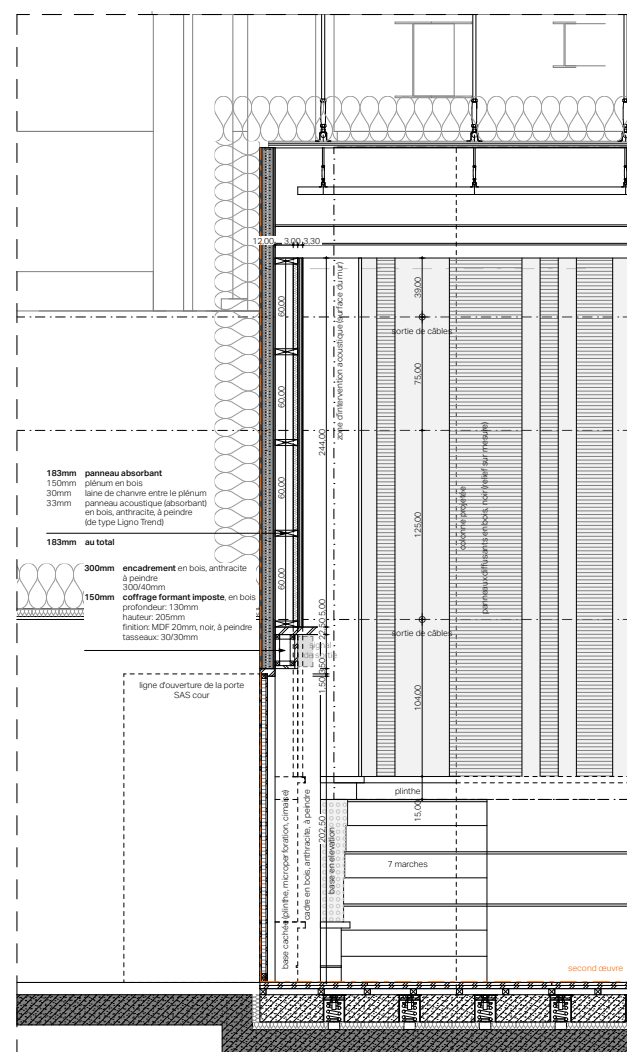
▼ Vue 3 - sans poteaux



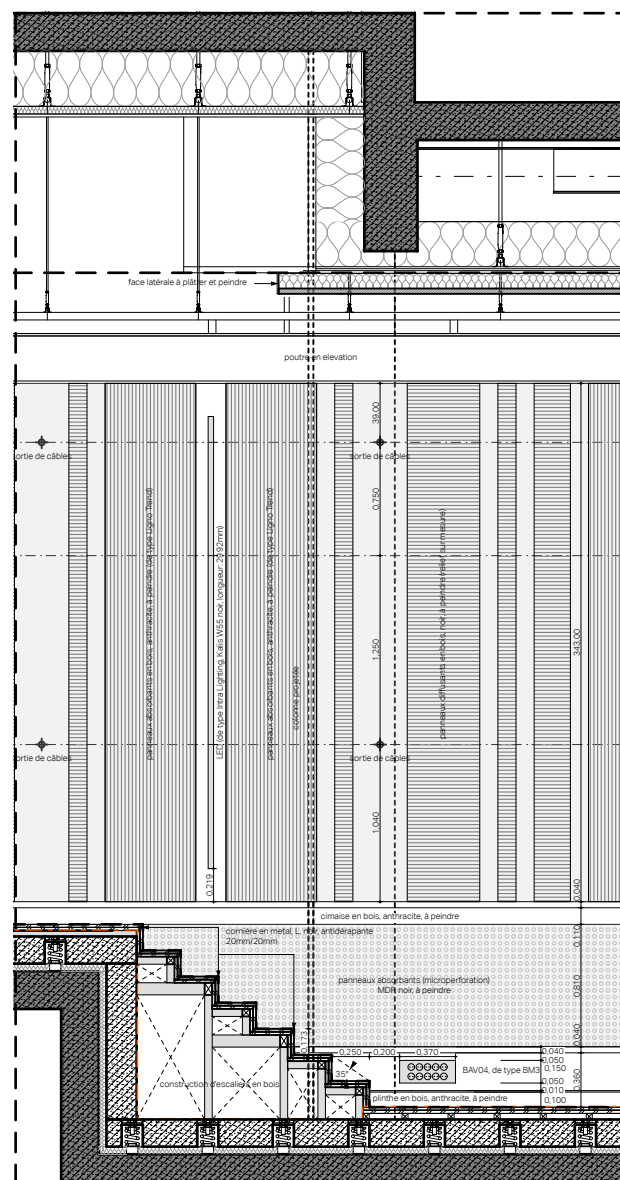
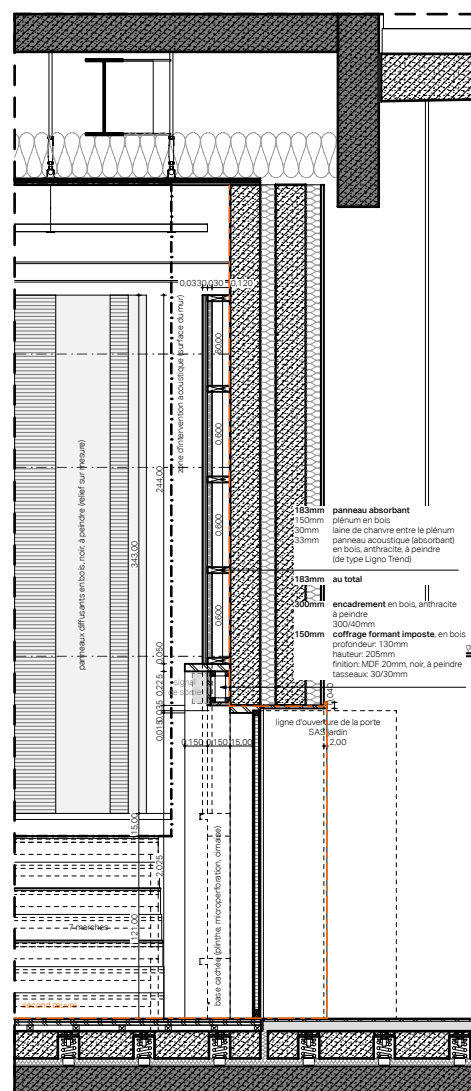
▼ Vue 3 - avec poteaux



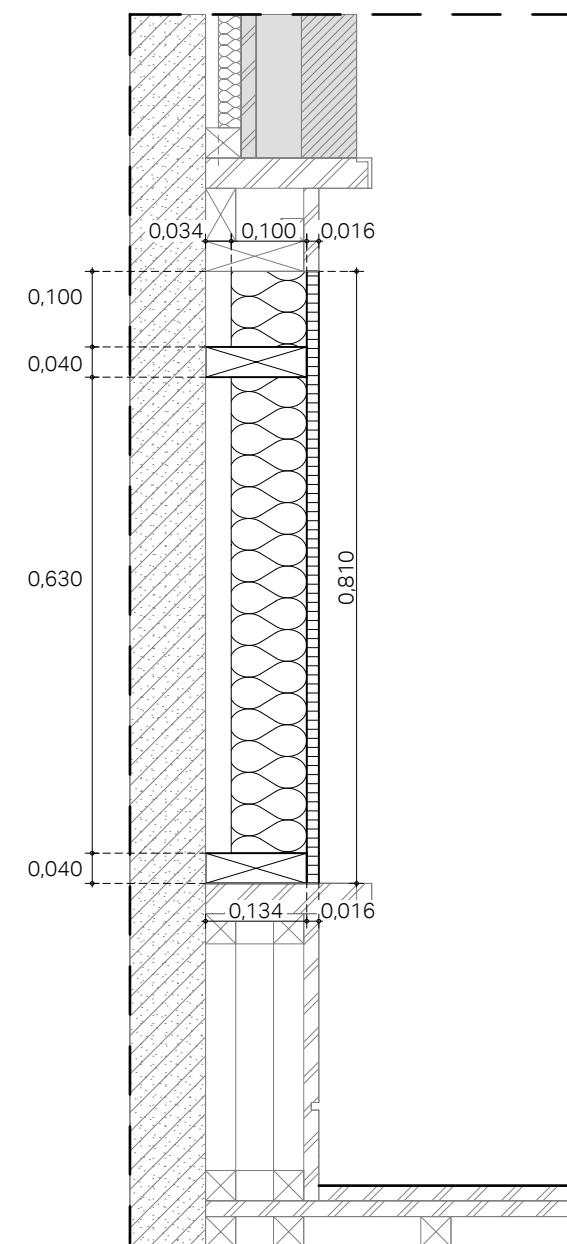
▼ Détails salle multimedia
@1:50



▼ Détails salle multimedia
@1:50



▼ Détaille plinthe salle multimedia
@1:10



150mm panneau absorbant

panneau microperforation
MDF, noir, à peindre
profondeur: 16mm
hauteur: 810mm

insulation: 100mm entre
tasseaux: 134mm/40mm

DCE | Parti architectural Cabines

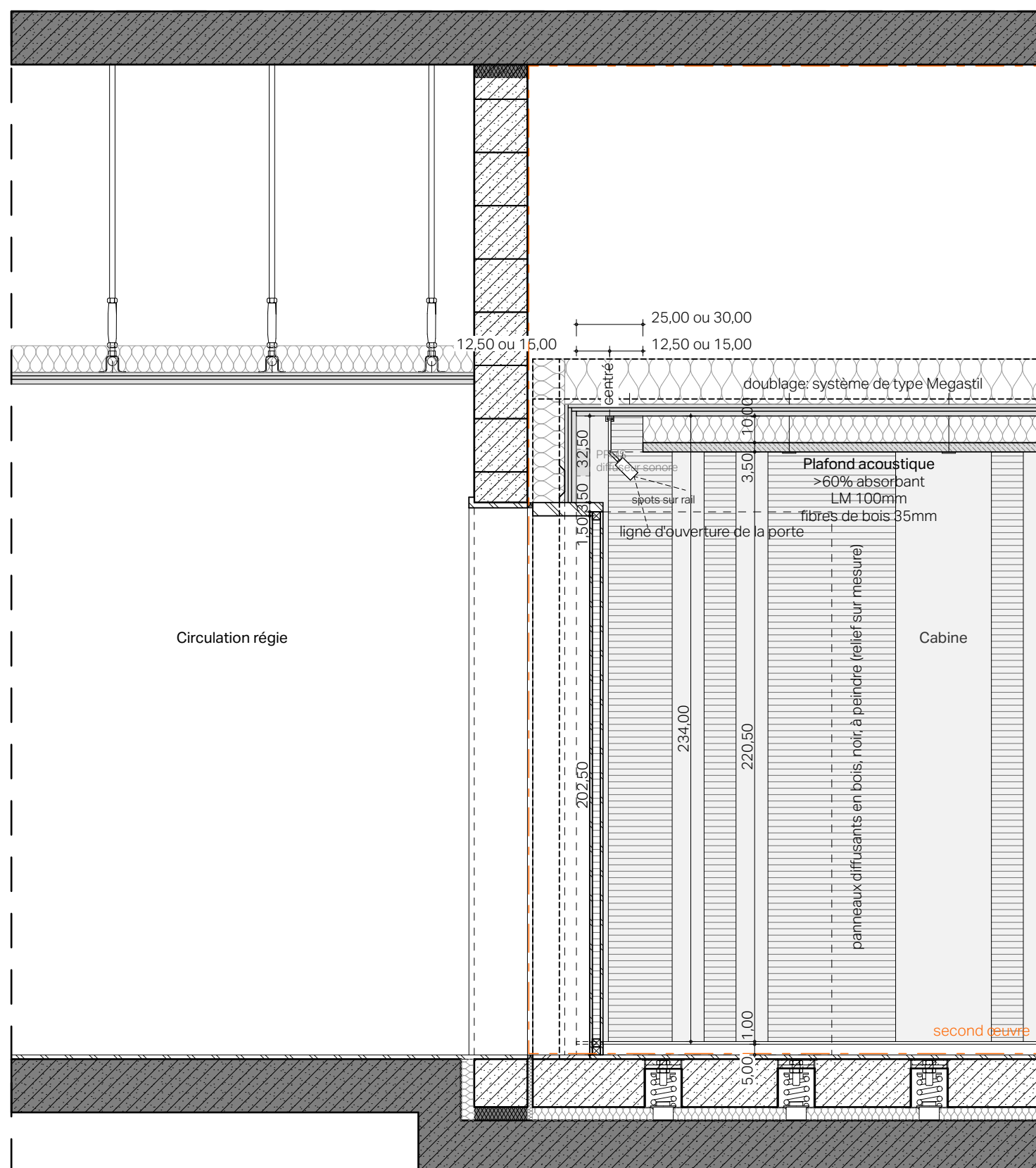
auteurs : TG Architectes

▼ Cabine régie de mixage – Vue 1

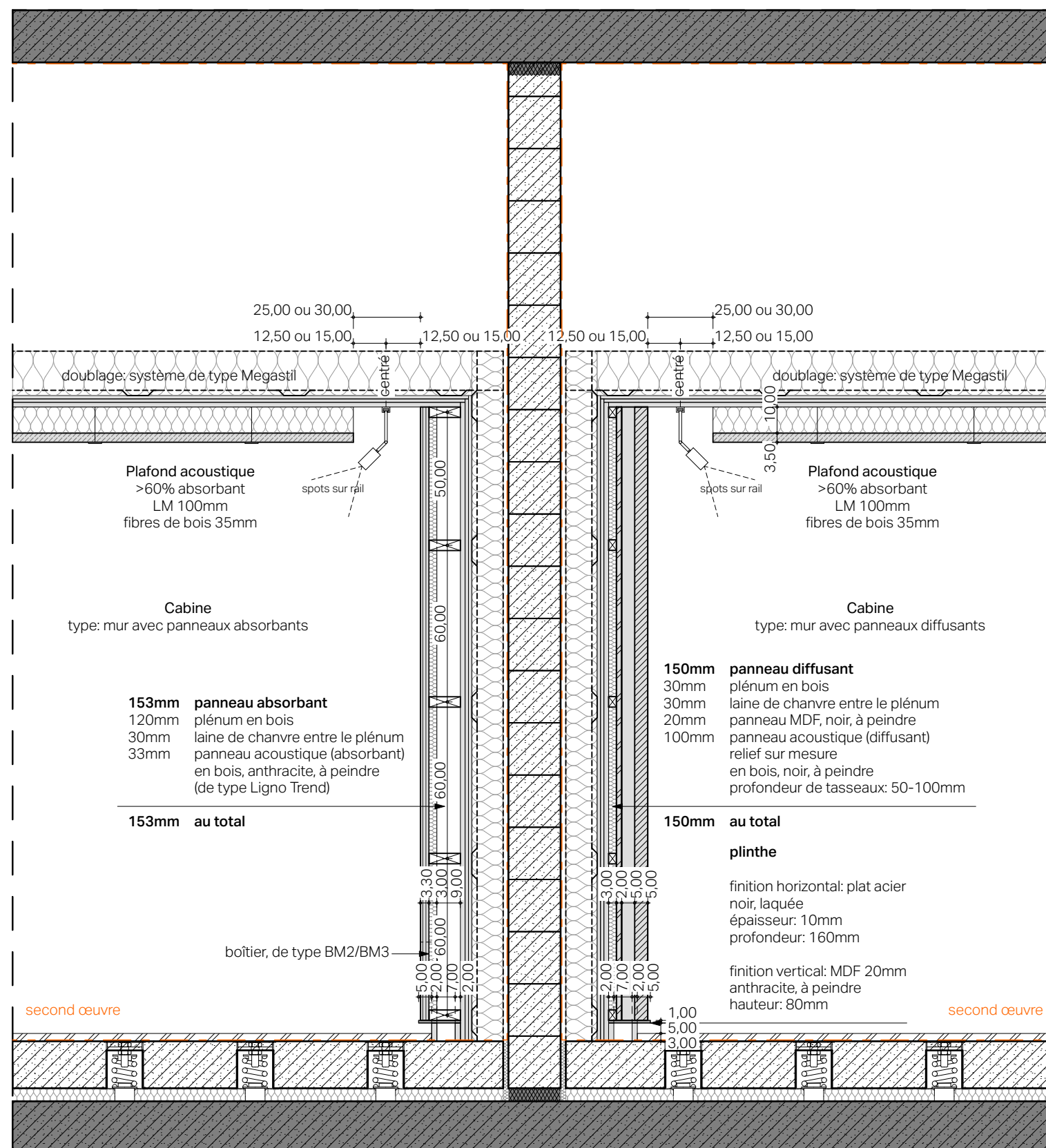


▼ Cabine régie de mixage – Vue 2





◀ Détaille entre cabine et circulation
@1:20



◀ Détaille entre deux cabines
@1:20

DCE | Parti architectural

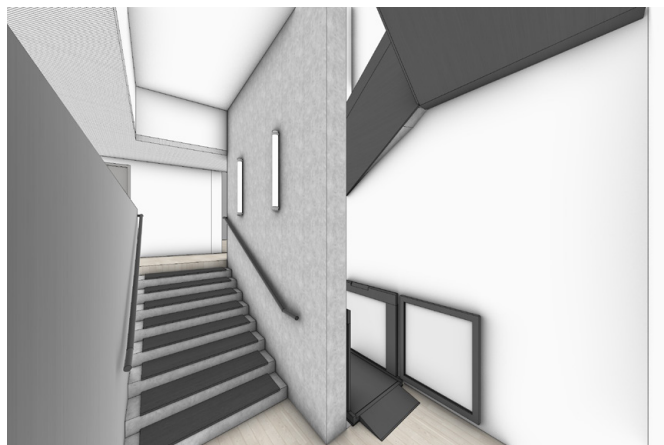
Escaliers

auteurs : TG Architectes

▼ Vue escaliers



▼ Vues escaliers



◀ Détail escalier
@1:20

